

# حكايا كلب

العدد ١٢٥

٢٢ ديسمبر ١٩٥٣

١٥ ربيع الثاني ١٣٧٣

٤٨ صفحة  
٣٠ مائماً



لوسيل بول





و ذات يوم ذهب سعيد كعادته الى المقهى وجلس يلعب الطاولة مع  
أحد أصدقائه ، فمر به أحد باعة اليانصيب وعرض عليه ورقة سيجرى  
سحبها في نفس اليوم ، ولكن سعيدا سرخ في البائع قائلا - ابعده عني  
كفابة المصاب الى جت لي من ورق اليانصيب .. فاشتراها سديقه



ان الهواية الوحيدة التي يقطع بها سعيد اوقات فراغه هي شراء أوراق  
اليانصيب ، وهو ينفق معظم ماله على هوايته التي لم يكسب منها  
قرشا واحدا في حياته حتى شابت زوجته لربما به ويسوء تصرفه  
وعددته بالانفصال ان لم يقلع من هذه الهواية

## قصيدة البركة .. كوفي !

وسقط سعيد على الارض مفتشيا عليه واستدعيت زوجته على عجل ،  
فجاءت تصيح وتولول وهي تندب حظ زوجها الذي طرق الحظ بابيه  
مرة واحدة فلم يلب النداء !  
تمثيل : محسن سرخان وهند رستم ومحمد عثمان

واستأنف الصديقان لعب الطاولة ودفنهما حماسهما للعب الى  
قضاء خمس ساعات في المقهى .. وبينما هما مندمجان في الطاولة  
اذا ببائع اليانصيب يمدو بسرعة ليعلن لصديق سعيد ان الورقة  
التي اشتراها بعد ان دفع سعيد ربحته ٥٠٠ جنيه







بتي جربيل ولورين باتال وماولين مونرو

## كلمة الأسبوع نريد هذا القانون

تعتر قانون حماية الملكية الادبية والفنية في خطوته الاخيرة بعد أن أصبح معدا للمعرض على مجلس الوزراء ، فاجل نظره مرة بعد اخرى ، حتى تنتهي لجنة وزارية من فحص الاعتراضات التي أبدت عليه . وكان أهم هذه الاعتراضات أن صدور القانون بصيغته المقترحة سيعرقل حركة الترجمة التي تحتاج اليها مصر في نهضتها العالية . وهذا هو الاعتراض الوحيد الذي نوافق عليه ، لأن بلادنا محتاجة الى تشجيع الترجمة حتى نضع في متناول الشعب جميع ما أنتجته العقول الغربية في ميادين العلم والفن والادب . صحيح أن مصر قد ازدهرت فيها نهضة ادبية ، حتى يمكن القول بأنها أصبحت دولة « مصدرة » للانتاج الادبي بالنسبة الى غيرها من دول الشرق العربي . ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه الدول العربية لا تترجم

انتاجنا الادبي ، وانما تستورده في لفته العربية ، لأن بصيغتنا شرر من هذه الناحية على كل حال . غير أن للمساءلة وجها آخر غير الترجمة ، فالقانون يحبس الملكية الادبية والفنية بوجه عام ، ويحفظ حقوق المؤلفين قبل الناشرين والمستغلين في جميع فروع الفن . ولا يجوز أن نستكت على هذه القوضى التي تسود الوسط الفني ، والتي تحرم المؤلفين من ثمرات انتاجهم . وليس من العدل في شيء أن نحني شركة الاسطوانات مثلا الآلاف من بيع أغنية مسجلة ، بينما لا يحصل مؤلف الاغنية او ملحنها الا على القروش والملاهي . وهو مضطر الى قبول ذلك كي لا يموت جوعا . وما يقال من شركات الاسطوانات يقال كذلك من منشجي الافلام والناشرين وغيرهم ممن يستغلون حاجة المؤلفين وضعفهم . أن القانون ينظم العملة بين هؤلاء جميعا ، ويحفظ للمؤلف حقه في الناحية الفنية والفكرية ، ويشاركه بنسبة معقولة في كل ما يدره هذا الانتاج من ايراد مادي . ولأنك أن صدور هذا القانون سيشتجع على التأليف والانتاج ، وسيغري كبار الكتاب مثلا على الكتابة للسينما والسرحة ، ويقضي على المبركات التي تجري علنا بغير حياء

وعكلا يتبين أن المصلحة العامة تقضي بإصدار هذا القانون . أما الاعتراض الخاص بالترجمة ، فإنه يمكن معالجة الامر بالنص على استثناء الترجمة وإباحتها في الوقت العالي . ولا لوم علينا في ذلك مادامنا نراهم مصلحتنا القومية وتستوحى ظروفنا الخاصة في التشريع . كل ما في الامر أن هذا النص قد يحول بيننا وبين الانضمام الى الاتفاقات الدولية الخاصة بحماية الملكية الادبية والفنية كاتفاق « برن » . ولكن ذلك لن يضرنا في قليل او كثير . لأن ما يترجم من آثارنا الادبية او يعرض على الجمهور من آثارنا الفنية في أوروبا وغيرها لا يقاس الى ما تترجمه او تقتبسه نحن من آثار تلك البلاد . لكن عدلين إذن ، فلا تعطل إصدار القانون وتحرم أنفسنا من مزاياه لهذا السبب ، مادامنا نستطيع أن نوفق بين الغرضين . أصدرنا القانون على هذا الوجه الذي نقترحه ، وسيكون في مقدورنا دائما أن نعدله في أي وقت ، بما يلائم تطورنا وظروفنا الخاصة . ونرجو ألا يكون بعيدا ذلك اليوم الذي نشعر فيه بحاجتنا الى تقييد الترجمة ، عندما نجد أن هذا التقييد قد أصبح في صالحنا ، وأنه يميل بكفشنا في الميزان



# كنا نودت في مالمطة!

## ثروة من السماء

وتبادلنا الحديث مع صاحب الملهى ، وجرى الحديث حول التمثيل العربي ، فعرض علينا أن تقدم على مسرح الملهى بعض قطع تمثيلية تناسب مع الظروف ، وأفهمناه بأننا لا نعرف لغة المالتين ، وأن ما تقدمه لنا هو باللغة العربية الدارجة ، فعاد الرجل يصير على طلبه ، مؤكدا لنا أننا سننجح ، لأن لغة المالتين خليط من الإيطالية والعربية

ونظرا لأن العمل في مالمطة لم يكن ليمود علينا بأية خسارة ، ونظرا لأننا أيضا كنا في حاجة إلى النقود ، فقد قبلنا العرض على الفور ، ولم الاتفاق بيننا وبين صاحب الملهى على أن تقدم حفلتين مقابل ١٥٠ جنيهًا مصريًا على أن تقدم فيهما استعراضًا مصريًا

وأزاء هذا المبلغ القليل تفاخروا عن صعوبة الحراج مثل هذا الاستعراض ، خصوصًا وأنه لم يبق لنا أن أمددنا مثله ، وقلنا له .. حاضر ..

## استعراض في ٢٤ ساعة !

وانصرفنا إلى الفندق لتدبر الأمر ، كيف نحصل على استعراض مصري يناسب ١٥٠ جنيهًا في ظرف ٢٤ ساعة فقط

كان الوقت ضيقًا وكلما واجهتنا صعوبة ما .. أطل علينا المبلغ المحترم فنمود إلى البحث عن وسيلة سريعة لأعداد الاستعراض المطلوب وأخيرا اتفقتنا على أن يضع بشاره فكرة الاستعراض ، وفكر بشاره قليلًا ثم قال :

١ - نطليه استعراض مصري قديمي !

وسألناه جميعا :

٢ - أراي !

فقال :

٣ - يبدأ الاستعراض بمنظر جمال مصريين يشتملوا في الحفريات ويبعثوا

كوبس

٤ - وبعد ذلك بالليل الصال ينساقوا جنب الحفريات ، ويحلموا بأن واحد من القراطة طلع من قبره ووقف يقني تشيد عن عظمة مصر ، وبعد ذلك العمال يقوموا من النوم يشركوا معاه في التشيد

وما أن انتهى بشاره من ذكر فكرته حتى أخذنا جميعا نناقشه ونرتب على كتف العبقريه والتبوع ، شاكرين الله على أن منحنا نسخة أخرى من شكسبير في شخصه

وبدأنا نوزع الاختصاصات ، فأخذت لنفسي مهمة وضع الحوار والانسيد ، واخضعت كامل القلمي بتلحينها والقيام بدور فرمون المني ، أما منظر الحفريات ومقابر القراطة فقد أسندنا رسمه لزميلنا حسن كامل الذي كان فنانا بارعا كما يعرف الجميع

## آذان في مالمطة !

وبعد أن أمضينا الليل بطوله في تأليف الاستعراض وللحنه وأعداده ، سارعنا في الصباح إلى الملهى لإجراء التجارب النهائية

وأمر مدير الملهى جميع راقصاته بالاشتراك معنا في البروفات

وعندما جاء المساء اكتظ الملهى بجماعه النظارة الذين شافهم أن يروا الفسقة المصرية التي هيبت جزييرتهم فجأة وهي تقدم روائع الفن القروني ، وكان من نجاح الاستعراض أن جعل صاحب الملهى يناولنا المبلغ المتفق عليه وفوقه بوسه ...

ولكن كان أغلب العوار وكلمات الاناشيد غير مفهومة بالطبع ، وقد كان من نتيجة ذلك أن الكلمات الحماسية التي اخترناها لم تؤت ثمرتها في حمل الجمهور على التصفيق والتهافت لكونهم يجهلون معانيها ، وكان الجمهور يبدي إعجابه واستحسانه كيفما اتفق ..

وهكذا يعق علينا القول أننا كنا نؤذن في مالمطة ! ..

وكان أبرز ما طالعنا في مالمطة ، كثرة كتابتها وملاهيها ، فكاننا كان أهالي مالمطة يحتدون القول السائر « ساعة لقلبك وساعة لربك » .. ولذلك رأينا أن نوزع الكتابات في النهار وأن نقضى الملاهي في الليل !

والظاهرة الجميلة التي لسانها في أهالي مالمطة ، هي شدة تمسكهم بالدين ، فكاننا نرى الكتابات مزدحمة بالمتعبدين ..

بل لقد بلغ من شدة إيمانهم أنهم يصلون حتى في الشوارع .. وقد حدث أن كنا نجلس في أحد المقاهي التي تشبه مقاهي مصر في وقت الاصيل .. لم سمعنا دنين أجراس الكنائس ، ولم نشعر إلا وقد سجد جميع من في الشارع على الأرض ، حتى الجرسون الذي كان يحمل



المرحوم بشاره واكيم

لنا صينية الثروبوات ، فقد ترك الصينية على أول منقطة صادفته وركع يصلي ، وفعل مثله سائقوا السيارات والحريات وجندى المرور

## رب صدقة !

وجاء المساء فقصصنا ملهى تبدو أمارات الاسترقاطية عليه ، ولم تكده نظهر فيه حتى استلفت الناس منظر طرايبنا الحمراء ، فاسرخوا إلى استقبالنا بالترحيب والتبجيل ، والظواهر أنهم حسونا من كبار السياح المصريين ، إذ لم يسبق أن شاهدت مالمطة أي مصري إلا بعد فترة من وجودنا ، وكان أغلب الذين دخلوها بعدنا من الوطنيين المغماء الذين نفتهم السلطات الانجليزية في الأيام السوداء

وأسرع مدير الملهى يستقبلنا بحفاوة لا مثيل لها .. وخشيت أن يتفائل كثيرا باستضافتنا طمعا في المصالة ورفع أتمان ما نطلبه بحسبان أننا من الأثرياء ، فرأيت أن أضمه أمام الأمر الواقع ، ولو أن ذلك قد يؤدي إلى هبوط حرارة الترحيب بنا ...

ولشدها كانت دهشتنا بعد أن اطمعنا على أننا ناول فرقة تمثيلية حزمت في ميدان التمثيل .. أن اردادت حقواته بنا ، وبعت اليها أغفر الاطعمة والمشروبات على حسابها الخاص ، فحمدنا الله وأثنينا على المصادفة التي أوقعتنا في رجل ممن يشتمون التمثيل وبمطفون على ابتناهم

يعود الفنان المظفرم الاستاذ امين عطا الله الى سرد ذكرياته

ولما كانت الذكرى تبعث الاشجان وتختلط في الخاطر متداخلة متلاحقة كل منها تحاول مسبق الاخرى ، فان الاستاذ عطا الله لا يتقيد في سرد هذه الذكريات بترتيب متسلسل ، وإنما يكتفى بأن ينقل للقارىء ما يتوارد على خاطره منها وفي هذه الحلقة يحدثنا امين عطا الله عن حادث طريف وقع له مع بعض زملائه في مالمطة !

## المود احمد

عندما تركنا الشيخ سلامة حجازي في تونس وعاد إلى مصر على أثر قيام حرب ١٩١٤ وبقينا - أنا وكامل القلمي وحسي كامل وجبران نعم وروجته - بناء على رغبتنا لتجرب حظنا في بلاد المغرب ، ألفنا كما سبق أن ذكرت فرقة تمثيلية انضم اليها هناك بشاره واكيم

ومضينا نعمل سويا متعاونين في تأليف الروايات وإخراجها وتمثيلها بضعة شهور لايتنا خلالها نجاحا لا يأس به ، ثم أخذت الأمور بعد ذلك تتطور تطورا سيئا ، إذ كانت الحرب قد اشتد أوارها ، وأصبحت تونس قاعدة حربية من قواعد الحلفاء ، فاجتمعنا في هيئة مجلس إدارة وتباحثنا في الأمور ، ثم قرر رأينا على أن نعود إلى مصر على أول باخرة

## بروفة موت

وانتظرنا وقتنا طويلا حتى جاءت الباخرة ، وكانت باخرة مما تنقل البضائع ، وقد حمدنا الله على ذلك .. لاسيما وأن أجره السفر بها كانت أرخص من أجره السفر على ظهور البحر

ومضت بنا الباخرة في طريقها إلى مالمطة ، فقد كان علينا أن نفرغ شحنتها هناك ، ثم نعمل شحنة غيرها قبل أن نذهب إلى الاسكندرية

وذاذ يوم دوت أجراس الخطر ، وتصايح البحارة يمدوننا إلى ارتداء أحزمة البحارة والمبادرة إلى قوارب الانقاذ ، وظننا في بادئ الأمر أن الباخرة موشكة على الفرق ، خصوصا وأننا كنا نتوقع بين لحظة وأخرى امتداده من غواصة أو طائرة مدمية ، وبلغ بنا الفرع أشده ، ولكن الاطمئنان عاد اليها عندما أخبرونا بأن الأمر لم يكن سوى «بروفة» لا يجب عمله إذا حدث .. لا قدر الله .. وفرفت السفينة

ولكن مع ذلك لا تسلم من حالة بشاره ، الذي أصيب بالمرض على الأثر ، ولم يشف منه إلا عندما رست الباخرة في ميناء مالمطة

## دكوع اجباري

رست الباخرة في ميناء مالمطة ، وقيل لنا أنها ستعكث أربعة أيام لتفريغ الشحنة وحمل غيرها ، وخبرونا في أن تظل فيها أو أن تغادرها إلى المدينة بتصريح من إدارة الجوازات

وبالطبع قررنا أن نزل إلى الجزيرة لمشاهدة معالمها ، ولكن نمتنع أقدامنا بالسير والوقوف على الأرض اليابسة مرة أخرى قبل أن يحدث مالا نحمد عقيابه

وظلنا نصربحا من إدارة الجوازات ، فلمنا عرفوا أننا مصريون « بمعنى من الحلفاء » سمحوا لنا مع الشكر



للنجمة نور الهدى



أنك غير ملزمة بما تقولين الماما كافيها ولذلك  
تحتين فرصة للابتعاد عن الموضوع الأصلي ،  
وهي أيضا تدل على أنك مفككة التفكير ، بعيدة  
من تسلسل المنطق

• غيري من نبرات الحديث بين وقت وآخر  
لأن الحديث الذي يلقي على وتيرة واحدة  
وينبرات متجانسة يصرف عن السماع ويجلب  
الملل ، واحلري في كل الأحوال أن يرتفع صوتك  
لأن ارتفاع الصوت في نظر علماء النفس دليل  
على مركب النقص والعقد النفسية

واجعلي في رواياتك مفاجأة للمستمعين ، لأن  
الحديث الذي تشابه فيه المقدمة مع الخاتمة  
حديث سخي

• تغذي هذا البرنامج، أنك بذلك تكسبين قلوب  
الناس ، وكم من امرأة لم يمنحها الله جمالا  
ساعقا ولكنه منحها لسانا يقطر شهدا .. وأنت  
تستطيعين أن تكوني هذه المرأة !

تقول المرأة ما لا لزوم لقوله !  
• لا تكثري من نسبة ما تقولين إلى الغير ،  
وتقتصري على القيلم يدور « الراوية » ، أن  
الراوية في نظر كثير من الرجال ناقلة كلام أي  
« غيصة » ، وناقلة الكلام امرأة غير آمنة ،  
والرجل حتى ولو كان غير أمين لا يطمئن إلى  
امرأة هذه خلقها

أعرف نساء ينسبن آراء إلى أناس غريباء مع  
أن هذه الآراء آراؤهن الخاصة ، وهذا لا شك  
دليل على ضعف الشخصية ، عليك أن تنسبي  
رأيك لنفسك ما دمت تعتقدين سلامته ، والا  
فليس ما يدعوى لأن تبسطيه على الناس  
وليس معنى هذا مطلقا أن تنسبي آراء الناس  
لنفسك ، لأن هذا دليل آخر على ضعف  
الشخصية والشعور بالنقص

• لا تكثري من العبارات الاعتراضية  
والموضوعات الغريبة ، أنها تترك لسامعك فرصة  
للشك ، كما أنها تدل في كثير من الأحيان على

« يقول الرجال عنا أننا ثرائرات » وهذا  
اللائم في اعتقادي في موضعه لأننا - نحن بنات  
حواء - نتحدث كثيرا ولكن كثيرات منا لا يجدن  
فن الحديث وأصول الكلام  
والرجل الذي يراك جميلة فائقة يتشوق  
دائما ليسمع حديثك ليكمل الصورة التي  
رسمها لك في مخيلته ، ولكنه قد يصدم إذا  
ما اكتشف أنك جاهلة بالفن الجميل .. فن  
الحديث ..

وهذه بعض نصائحي .. ينيتها على تجاليزي  
.. أقدمها اليك

• إذا جلست مع الناس فلا تقولي كل ما  
يخطر على بالك ، فليس كل ما يخطر على البال  
يقال ، بل انتقي من الحديث أخفه وقعا على  
النفوس وأكثره ملازمة لطبيعة الشاس الذين  
تحدثينهم ، ويجب أن تجدي في حديثك - قبل أن  
تتبعي فيه - متعة شخصية لك ، والا فلن يجد  
المستمع متعة فيه ، أن الثثرة هي فعلا أن



حفلة تكريم : أمام بعض الفنانين  
الإيطاليين حفلة تكريم للنجمة الأمريكية  
الحسنة « آفا جاردنر » بمناسبة  
وصولها إلى روما للاشتراك في تمثيل  
فيلم أمريكي تدور حوادثه في روما..  
وترى في الصور وهي تصافح النجمة  
السويدية الحسنة « مارينا تورين »  
وقد أحاط بهم بعض رجال الصحافة  
الإيطالية



## أخبار صور



انتخابات نقابة ممثلي السينما والمسرح : اجتمعت الجمعية العمومية لنقابة ممثلي السينما والمسرح لإجراء انتخاباتها السنوية  
وعرض ميزانية العام الماضي للمناقشة .. وقد أوقفت الجلسة حدادا على المرحوم عبد المجيد شكرى .. وأشرف على الانتخابات  
السيدان أندراوس فخري وسعيد قنديل مندوبين عن مكتب شغال القاهرة .. وعرض الاستاذ كمال حمودة ميزانية العام الماضي  
وأبدى الأستاذ محمد سليمان اعتراضا بخصوص الأعضاء الغير قادرين على تسديد الاشتراكات لأنهم لا يعملون .. وقد بلغ عدد  
المرشحين ٢٢ عضوا انتخب منهم تسعة أعضاء هم الأستاذ يوسف وهبي وقد حصل على ١١٤ صوتا ، وأحمد علام ١٠٧ صوتا ،  
ومياس يونس ٩٦ ، وحسين عيسى ٨٦ ، وحسين رياض ٧٩ ، وتوفيق الدقن ٧١ ، وحسن اسماعيل ٦٧ ، وعبد القادر المسري  
٦١ ، ومحمود المليجي ٦١ .. وقد اجتمع مجلس الإدارة يوم السبت الماضي وانتخب الأستاذ يوسف وهبي نقيبا للممثلين كالعادة





هدمت بيتي ! قدم فريق « الفناء » الأرضي مسرحية «هدمت بيتي» وقام بتثيل دور « كورادو » بطل الرواية الفنان الهاوى « سميني كوتشوتيان » ومثلت الفنانة « أناهيد كويليان » دور « روزاليا » بطلة الرواية .. وحدير بالتسجيل أن أفراد الفريق قاموا بأداء أدوارهم على غير وجه .. وخصوصا مثلاً دور « كورادو » و « روزاليا » و « هارولديون مصريان » الذي قام بدور الدكتور « بالميري » والفنان « فاهان كلجيان » الذي قام بدور الأب جياتينو .. وفي أعلى ترى الأب جياتينو « فاهان كلجيان » وهو يبارك الفنانة الصغيرة .. وفي الصورة الثانية المساء التي مثلت دور ابنة « روزاليا » تتطلع الى سير التمثيل بالمسرحية من خلال الستارة .. وفي الوسط صورة « سميني كوتشوتيان » الذي قام بتثيل دور الوالد



ابطال السباحة يسبحون مع النجوم : أقام اتحاد السباحة للمسافات الطويلة في ليلة الخميس الماضي حفلة ساهرة بدار سينما ريقوى احتفاء بصيوف مصر من السباحين الأجانب الذين سيشاركون في مسابقة النيل .. ولأول مرة يترك السباحون العالميون السباحة في الماء ليسبحوا في الجو المرح الذي أشاعه الفنانون الذين اشتركوا في برنامج السهرة .. وقد اشترك في احياء هذه الحفلة الفنان الكبير يوسف وهبي وفريد شوقي ونجاح سلام . كما ألقت شهر زاد أغنية جديدة أطلقت عليها اسم « ليلة من ألف ليلة » .. وفي الصورة المنشورة من اليمين الى اليسار يرى السباح الكبير اسحاق حلمي يرحب بالوزير الرياضي « الدكتور نور الدين طراف » والثانية يوسف وهبي ، وفريد شوقي ، ونجاح سلام أثناء تقديمهم اسكتشا فكاهيا حاز أكبر قسط من الإعجاب ، وفي الثالثة فريد شوقي مع بعض الفنانين الهولنديين الذين اشتركوا في لعبة الصيوف



## حول العالم الفصحى

# بين السرقة والاقتباس

ما زالت المعركة التي انارها الاستاذ النابى منذ أسابيع حول السرقات في عالم الفن ثائرة مشبوبة النار . وقد انسجت دائرة المعركة قدخلتها صحف عديدة ، واشتركت فيها أفلام كثيرة ، واستدرجت مددا من كبار الكتاب وقادة الفكر وأهل الفن وقد استتممت كبرى بمساعدة معركة الفن ، أو « فن العرماية » كما يقول النابى ، ولكننى أسفت لأن بعض المشتركين فيها من الفريقين قد أصابته وأفلت منه الزمام فاستعمل أسلحة لا تتفق مع مبادئ الرأى النزيهة ، حتى أقتلبت المعركة الى خصومات شخصية شنيعة حافلة بالمهاترات ...

والواقع أن المسألة لا تحتاج الى كل هذه الضجة لو نظرنا اليها من ناحية المبادئ العامة . فقد لا يختلف اثنان على أن السرقة شيء مريب لا يليق ، وجريمة في كل شريعة وعرف . وهي جريمة في عالم الفن ، لا أظن أحدا يوافق على أن ينسبها لنفسه أو يدافع عنها . ولكن ما هي السرقة التي نعنيها ، ومتى يكون الشخص سارقا بهذا المعنى ؟

إن الموسيقى الذي ينقل لحنا بأكمله وينسبه لنفسه ، والسينمائي الذي يشاهد فيلما أجنبيا « فيلنطش » القصة والسيناريو لم يغير الاسماء والاماكن ويزعج أن الفيلم من تأليفه ، كلاهما سارق كمن يسرق ملابس غيره .

وهذا النوع من السرقة فيه افساد للفن ، وقتل للابتكار والخلق ، وإساءة للفوضى . ولا يمكن أن يبنى نهضة فنية على هذا النوع من الانتاج المروق .

ولكن السرقة شيء والاقتباس شيء آخر . فالاقتباس أمر معترف به في الانتاج الفنى وغيره . فالموسيقى الذي يقتبس نفقة من لحن لم يبنى عليها لحنا جديدا فائدا بذاته لا يعتبر سارقا . والسينمائي الذي يأخذ فكرة من موضوع فيلم أجنبى ، لم يعالجها في سيناريو جديد من وضعه ، وبأسلوبه الخاص ، لا يكون سارقا إذا اعترف بالمصدر الذي استوحاه .

يستطيع الموسيقى إذن أن يستوحى لحنا قديما ويستولده لحنا جديدا ، كما يفعل الاديب الذي يتناول فكرة قديمة فيعالجها بأسلوبه الخاص ، ويقيم عليها بناء جديدا من خلقه وابتكاره . أن « بيجماليون » مثلا أسطورة يونانية قديمة ، وقد تناولها برناردشو فاستوحى منها قصته المعروفة ، ثم تناولها توفيق الحكيم فعالجها على وجه آخر في مسرحيته التي مثلت أخيرا في النمسا . لهذا الاقتباس في حقيقته خلق جديد .

ونحن في حاجة الى هذا النوع من الاقتباس الرشيد في الموسيقى والسينما والمسرح وغيرها . فليس من المقول أن نحكم على موسيقيانا بالجمود في قوالبها القديمة لتكون وسيلة للتطريب على النخث ، بل يجب أن تتطور لتساير الزمن ، ولا بأس في أن تقتبس من موسيقى الغرب ، لنظم الموسيقى الشرقية بقوامل التقدم والحياة ، وبشرط ألا نفقد في سبيل ذلك روحنا وطابعنا . ولا أريد أن أدخل في مناقشة قرعية من الموسيقى لأرد على ما ينادى به بعض أنصار القديم ، فإن التطور الطبيعي الذي انتهت اليه الموسيقى الشرقية في الوقت الحالي قد فاض هذا النزاع وقرض حكم الواقع الذي لا سبيل الى الرجوع فيه ولا بأس كذلك في أن تقتبس بعض موضوعات الافلام الاجنبية ، بشرط أن نعالجها بأسلوب جديد تظهر فيه شخصيتنا وابتكارنا في خلق عمل فنى جديد .

هذه هي المبادئ العامة التي لا يجوز في دأى أن تكون موضوع خلاف كبير . وإنما يكون الخلاف في تطبيقها على ما هو حادث عندنا . أن أحدا لا يعترف بأنه « سارق » وإنما قصاره أن يدعى بأنه « مقتبس » . فالتفريق بين السرقة والاقتباس هو موضع الاشكال . ومن الحق أن نقرر أن بين الموسيقيين والسينمائيين لصوحا ومقتبسين ومبتكرين ، كما أن الواحد منهم قد يجمع بين هذه الصفات كلها إذا وضعت انتاجه في الميزان .

ولكن من منهم اللص ؟ ومن المقتبس ؟ ومن منهم الخالق ؟ أو متى كان كذلك ؟

تلك هي المسألة ، وهذا هو الميدان الحقيقي للمعركة

أثره أحمد



استر وليامز  
بجعة منرو





## انتشأ

في مصر ، لا تالفة لهما ،  
تستطيعان أن تضطلعا بدور  
« الأم الأرستقراطية » ذات  
النشأة الطيبة ، والخلق القوي ،

والظهر الكريم ...  
أما أحدهما فدولت أبيض  
وأما الأخرى فهي زينب صدقي  
كل ما بينهما من فارق في هذا الدور ، أن  
زينب تمثل الأم الأرستقراطية الطيبة الحنون  
ودولت تمثل الأم الأرستقراطية الحازمة الصارمة  
وهما معا من ذلك الرميل الأول العظيم الذي  
بنى البطولات النسائية على المسرح المصري ، مع  
فاطمة رشدي وروزاليوسف وعزيرة أمير وأمينة  
ورق ...  
كان اسمها يومئذ ... دولت قصبجي ...  
قبل أن يقرن اسمها باسم الممثل العظيم ، الأستاذ  
جورج أبيض ، وكانت فتنة من فتن الفن ...

لم انتهت مرحلة من حياتها ، وتولت السيرة  
على العان الشبيب ، لترفع مرة أخرى على مرحلة  
جديدة موهوبة للفن الرفيع ، حينما اختار اسمها  
باسم الممثل العظيم جورج أبيض  
وقد كان جورج أبيض في حياة دولت ، كما  
كان المرحوم عزيز حيد في حياة فاطمة رشدي ،  
الزوج والوالد والشقيق والصديق والأستاذ ،  
والمحرك الذي يدفع مجلته إلى العمل ، والقوة  
الجبارة التي تجتذب النجمة الصغيرة إلى سماء  
المجد ...

وما أجمل ذلك الكفاح النبيل الذي شهدته  
جمهور المسرح ، في أخريات عهد رمسيس ، حينما  
استقل جورج بدولت ، واستأجر مسرح  
الماجستيك - ألظن ذلك كان سنة ١٩٢٩ أو نحو  
ذلك - وراح يبني لها المجد إذ هي بطلة تنال  
في رواية «عاصفة في بيت» وفي غيرها من مسرحيات  
جورج الضخمة ، كأديب الملك ، ولويس العادي  
مشر ، وغيرها وغيرها ، ويهيء لها الأدوار الرفيعة  
التي لم تنح لها فرصتها في عهد رمسيس وما قبل  
رمسيس

وكما أسعدها في دنيا الفن ، أسعده في دنياها  
البيت ، ذلك لأن جورج لبنان في كل قطرة من  
دمه ، حتى لكأنه يعيش في محبوبته من كل شيء  
في العالم إلا المسرح

# دولت أبيض

أهل الفن  
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

الرخيص ، ولهذا فإنه لم يطل مستوديوهات  
السينما إلا مرة واحدة ، في فيلم «أرض النيل»  
فلما رأى أن البون شاسع بين فنه وبين هذا  
الفن الجديد ، أدار ظهره للسينما ، وعاد إلى  
صومته ، لأنه في الحقيقة رجل مؤمن بالرهبة في  
دبر المسرح !  
وعادت دولت أبيض إلى الحقائق ...  
نزلت من سماء الحالمين إلى أرض البشر ،  
وتنازلت عن الأوهام ، فعولت مسرحها إلى سينما  
مادية كبقية دور السينما التي تضر كل ركن من  
العاصمة !

وعلى الرغم من كل هذا ، فاني أحب أن أقول  
حقيقة لطبا هي نفسها لم تظن إليها بعد  
تلك هي أن جورج أبيض قد بنى مجده على  
المسرح ، أما دولت أبيض فترغم أنها مشغولة  
موهوبة ، قوية الشخصية ، إلا أن المسرح لم  
يتسم لها ابتسامة عريضة ، فبنت مجدها على  
الستارة  
أجل ... لقد تألقت دولت ، أشد ما تألقت ،  
وعرفها الناس وصفتوا لها على الستارة لا على  
المسرح  
أجل ... على الستارة .. حيث تنتظرها دائما  
أدوارها التي تتفرد بها ولا تدنو إليها واحدة  
فيها من ممثلات مصر  
وأخيرا ... أحب أن أقول عن دولت كلمة  
صدق  
إنها سيدة من ناناتنا القليلات ، اللواتي  
سعدن إلى ذروة الفن عن طريق الفن وحده ...

ليوسف وهي ، وأجبر عند الفسقة  
القومية أو الفرقة المصرية . وفاتها يومئذ أن  
تدرك أن المسرح كان قد مات ، وأن الجماهير  
قد انفضت عن المسرح إلى غير رجعة ، وأن بحث  
الحياة إلى المسرح قد أصبح فوق طاقة الأفراد ،  
بل فوق طاقة الحكومة نفسها ... هذا هو الدرس  
الذي تعلمناه من تجارب الستين الماضية  
ولم تجد دولت بدا من الاستسلام للحقائق ،  
والتسليم بالأمر الواقع ، والأمر الواقع هو  
السينما .. فخطر لها أن تحول مسرحها إلى  
ستوديو سينمائي  
وهنا أيضا فاتها حقيقة ضخمة .. هي أن  
جورج ممثل مسرح ، وممثل المسرح الصادق  
لا يؤمن بالسينما ، لأن المسرح حقيقة والسينما  
أكذوبة ... المسرح فن والسينما صناعة !  
وجورج ممثل مسرحي لم يتنزل فنه ، ولم  
يتخذ منه وسيلة للدعاية أو للترويج والكسب

إنسان لا يفكر في نفسه ، ولا في طعامه أو  
شرابه ، ولا في قوت يومه أو غده !  
وهكذا كانت دولت الجزء المكمل لحياته ،  
فماشا ، ولا يزالان يعيشان - أطال الله بقاءهما -  
عيشة هائلة راضية ، تجعلها لهما للذة حلوة  
كالنفاحة الحمراء ، هي ابنتهما سعاد

ودولت سيدة ممتازة ، تجمع إلى صفة ربة  
البيت الناجحة ، والروجة الصالحة ، والفنانة  
اللامعة ، صفة «سيدة الأعمال» الجريئة القوية  
الكافحة !  
ولقد عرفتها وهي تبني ليومها ...  
لم عرفتها من كتب وهي تبني لغدها .. إذ  
كانت تبني إلى جوار فيللتها الأنيقة بحدائق  
القبة ، مسرحا ضخما أرادت في أول الأمر أن ترد  
به الجميل لاستادها وزوجها جورج ، وتتيح له  
فرصة الأفراد والاستقلال ، وإبراز جبريته  
التي لا يختلف النان في أنها المبقرية الأولى في  
سماء المسرح المصري  
أرادت أن تهيب له الفرصة لكي يحقق أحلامه  
الرفيعة التي عجز عن تحقيقها وهو فريك





## جولات "الكواكب" في الاستديوهات

# حسن فايز يطلب بدل كعكة ونيازى مصطفى يخرج فيلم "السبع"!

والحق ان جمال سيلفانا من النوع الذى ينطبق عليه القول السائر « خادم القوم سيدهم » !

### الكعكة بخانا

والمنظر الذى يجرى تصويره الآن كما ترى يقوم فيه كارم محمود بدور « مكوى » بحمل الملابس الى بيت حسن فايق - الذى يلاحظ ان قلبه « مكوى » بحب الخادمة فيمنقه ويطرده من البيت وهو يدس فى يده حبيها أجرة « المكوة » ويصر المخرج على أن يظهر حسن فايق وهو يدخل غلب سيجار خانانا ، وحسن كما تعلم لا يطيق رائحة دخان السيجار - فما يكاد المخرج يقول « سنوب » حتى يلقي بالعقب الى الأرض فى عصبية ، ولكن سرعان ما يعيده مساعد المخرج اليه لإعادة تصوير المشهد .. ويصبح حسن فايق غاضبا :

- لو كنت أعرف انكم حاضرون وانا بأدخن الزفت ده كنت اتلفت معاكم على بدل كعكة !

### على شرط

وعندما ينتهى التصوير للمرة الأخيرة يعود حسن فايق الى مغازلة سميرة توفيق التى تمثل دور ابنته فى الرواية ، وعندما تذكر بهيئته الحقيقة المرة ، يقول لها ضاحكا :

- طيب يا ستى ما تقسرسى انك بتمثل دور مراتى !

وفجأة يتذكر حسن انه اعطى كارم محمود جنبها أثناء تصوير المنظر ، فيصبح فيه :

- الجنية بتاعى فى يا كارم ؟

فيقول كارم :

- يا سيدى وايه يعنى جنبه .. انت طول عمرك كرم

فيقول حسن :

والمجيب بعد هذا ان عباس اعتاد ألا يجعل فى جنبه منديلا .. واذا اتفق ان احتاج الى تبخيف حرقه ، اقترض منديلا من مساعده !

### خادمة القوم !

وفيلم « دسنة مناديل » فيه أيضا « دسنة » ممثلين ، على رأسهم كما ترى نجاح سلام ، واسماعيل يس ، وكارم محمود ، وحسن فايق ، وسميرة توفيق وسميد أبو بكر ، والوجه الجديد « لنج » سيلفانا !

وسيلفانا تقوم فى الرواية بدور خادم فى بيت حسن فايق ، الذى تراه ينظر اليهسا بين الحين والآخر فى هيام شديد قائلا :

- نلى انتى خدامة ؟ ده انا مستعد احصل لك مرمطون !



الفاطمة السوداء كوكا هانم !

الحياة على الشاشة البيضاء تختلف كثيرا عن الحياة وراء الكاميرا

والنجوم التى تلمع فى سماء المجد السينمائى قد لا تجد لهم لأمين أثناء التصوير فى الاستديو ، بل ربما تراهم لتجسد جمال المناجم على راحتهم ان النجم الوحيد الذى تراه يلعب داخل بلاطوه الاستديو هو المخرج ، وقلما يحتفظ بهذا « اللسان » عندما يعرض عمله على الجمهور ! لعب .. وضلى .. وقلق .. وتوتر .. تلك هى العوامل التى تسيطر على صناعات الافلام وهم يطبخون لك الطبق السينمائى الذى قد تلتهمه بشراهة أو يسبب لك اضطرابا فى جهاز الهضم ! تعال معى فى جولة سريعة ندر فيها على مطابخ الافلام ، كى ترى النجوم أثناء عملية تلميعها بورشيش الماكياج ، وترى الافلام وهم تطهى تحت نيران الاسواء التى تحرق أكثر مما تضى !

### مخرج المناديل

فى أحد بلاطوهات استديو جلال تدور الكاميرا لتصوير فيلم « دسنة مناديل » الذى ألف قصته ويخرجه عباس كامل ..

ان عباس كامل بدأ حياته صحفيا فى «دار الهلال» كأخيه المرحوم أحمد جلال ثم التحق بوظيفة فى وزارة الصحة عندما خلى عن مستقبله أن يصبح بين سطور المجلات ، ولما وجد أن أخوه جلال وحسين فوزى يشتغلان بالإخراج السينمائى بنجاح دخل ميدان الإخراج على اعتبار أن ما فىش أخ أحسن من أخ .. فتجج فيه مثلها !

ويبدو ان عباس كامل يهوى المناديل - ربما لأنه كثيرا ما يصاب بالزكام - فقد سبق أن ألف وأخرج فيلم « منديل الحلو » وتسعة اعشار الاغاني التى يؤلفها فيها منديلا أو اثنين !





- طلب تاحد الحبيه وتقول الكلام ده ليتسوع  
اصرايب ١٩

### دنيا زائفة

هؤلاء الفتيات اللاتي ودعن حلق الكاميرا لسن  
من أهل الفن ولا من الكومبارس كما قد تظن ،  
ولكنهن واثرات هاربات جئن بشهدن مثلك عملية  
طنخ الفيلم والنجوم الذين تتألف منهم مواد  
الحق ٠٠

وإذا سألت احدهن عن رأيها قالت لك انها لم  
تكن تظن ان دنيا السينما يمثل هذه الغرابه  
فالمناظر التي تبدو على الشاشة كأنها مباين صخمه  
نحية ليست في الحقيقة سوى بضعة حدران من  
الورق والمصيص ، والمتلون الذين تحيط بهم  
حالة مصيئة من الشهرة ، ليسوا في الواقع أكثر  
من آدميين ، شيء واحد هو الذي كانت تتوقعه هذه  
الرائرة ، ذلك هو الماكياج الذي يحصل الممثلين  
يسدون وكابهم في مسابقة للجمال

### الماشطة

ان الشخص الممثل عن تجليل هؤلاء الممثلين  
هو ذلك الواقع الى جوارك ٠٠ انه الماكيجر مصطفى  
ابراهيم ، ومن دقة الماكياج الذي يلون وجوه نجوم  
الفيلم تستطيع أن تعرف انه رسام بارع فعلا عن  
انه « ماشطة » سينمائي ا

وأحيانا يمثل الفرق وجوه المشاهير من أثر  
المجهود كما ترى فيصبح حسن فايق قائلا :

- من صبي الماشطة علشان يصلح لي الماكياج  
يعمل مسيحه توفيق على الفور  
- وايش يعمل صبي الماشطة ٠٠٠  
ونقية العمارة معروفة قوى ا

### افلام « السجيع » !

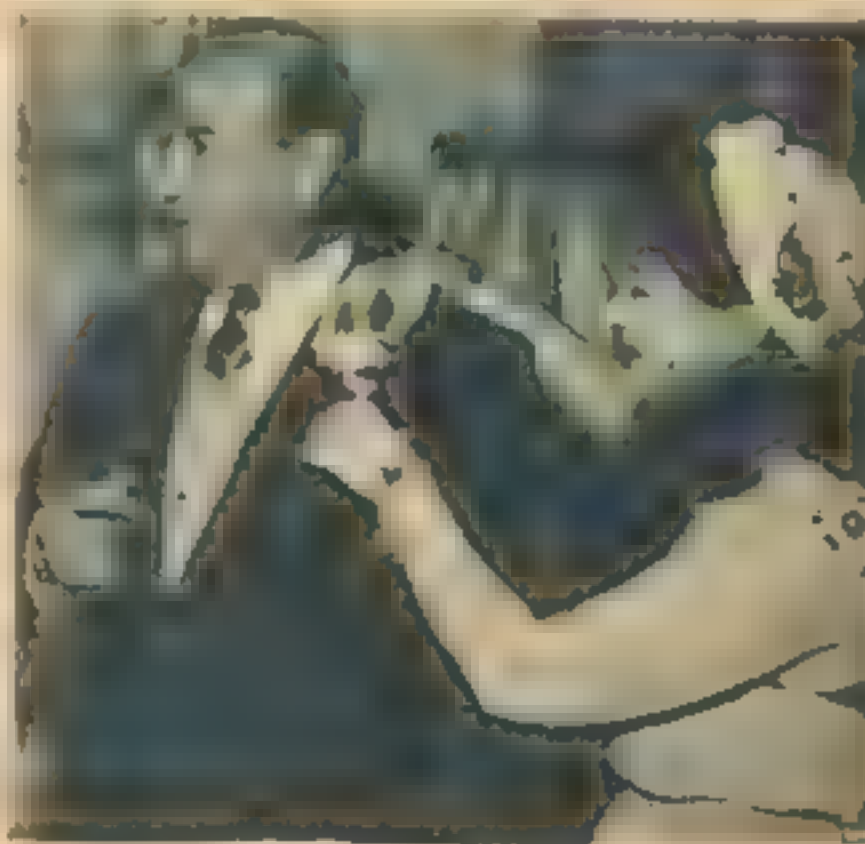
ولسترك بلاتوه « دسنة مادل » لنصلى بعض  
الوقت في البلاتوه المجاور ، فهناك يقوم المخرج  
ييازي مصطفى بتصوير فيلم « الفارس الاسود »  
وقصة فيلم « الفارس الاسود » تشبه قصص  
عتر ومغامراته الجريئة مع اختلاف طفيف ، هو

ان عتر اعطى في هذا الفيلم الى سيدة ٠٠ والسيدة  
هي كوكا ، التي كسبا يتيمة لا يؤمن لشاها عه  
نومها ، ثم تجعلها شجاعها وحراتها في النهاية  
فحرا لهم وهدوة

ويارى مصه يقول لك ان قصة هذا الفيلم  
احتوت من النوع الذي يصحب السواد الأعظم من  
جمهور السينما المصرية ، الذي يحب العروسيه  
والقتال ويفضلها على الدراما وتحليل الصوامل  
الانسانية ، ولذلك سيعتمد في اراحه على عنصر  
الحركة

### موت سينمائي

ان نبارى كما تعلم مخرج قديم ، تخرج عمل  
ديه عدد كبير من مخرجي اليوم ، وقد اشتهر  
بانه من أحسن المخرجين الذين يتصنعون افلام  
المغامرات وتحريك المجموعات الكبيرة من الممثلين  
ويرجع ذلك الى انه بدأ حياته السينمائية كمونتير  
في أحد استوديوهات المانيا ٠٠ والمونتير هو الذي  
يلصق مشاهد الفيلم بحسب التسلسل السينمائي  
ويتوقف عليه في بعض الاحيان نجاح الفيلم أو  
سقوطه ، ولا سيما اذا كان قائما على المساركة  
والمغامرات والحركة السريعة ا



وردة من يد سمحة تزين صدر ابي علي ٠٠١

ها قد اعطيت فكرة عن مخرج سينمائي  
مما تجعله ، فليتركه يتفحص المشهد من خلال  
عدسة الكاميرا التي يعيد ادارتها أيضا ليلقي بظه  
عل كوكا وهي تؤدى بروحه مع أمها - في الفيلم  
طما - عواطف رمضان ، اذ تودعها وهي على فراش  
الموت ٠٠ الموت السينمائي برصه

واذ تطول البروفة وتكرر ، يرى كوكا نصيح  
في مساعد المخرج قائلة

- باللا بقى صوروا قبل الدموع الى انا حاطاها  
في عيني ما تشف

فتقول عواطف رمضان

- هي من دموعت الى ما تشف ٠٠ ده ربي  
كما ما تشف ا

وتبدأ الكاميرا في تصوير المشهد ثم يعود  
يبارى فيأمر بتكرار تصويره في حسان أكثر ٠٠  
ويقول لروحته كوكا

- عابرك تحزني أكثر

يعول له كوكا

- أهو أنا دلوقت ما حزن طمعي من كتب  
الحب

وتقول عواطف رمضان بدورها

- أنا كمان يا أسد نبارى ما مثيل الموت  
طبيعي لاني ميتة فعلا من الحب ا

### السبب !

انت تعرف كوكا ٠٠ فمن حقت على ان تعرف  
أصا من هي مثلة دور الأم ٠٠ عواطف رمضان  
انها من طالبات معهد الممثل ، وقد ظهرت  
لأول مرة على المسرح مع فرقة المسرح الحر في  
رواية « الارض الثائرة » وهي تصوم بدور أم  
رمسة ، ويبدو ان ذلك الدور هو الذي دفعها  
للقيام بدور أم كوكا في « الفارس الاسود »

وبعد ذلك يحب أن تعرف أن عصر عواطف  
رمضان لا يزيد عن الخامسة والعشرين ربما ٠٠  
وتسألها عن السر في اسناد أدوار الأمهات اليها ،  
تقول لك :

- أنا عارفة يا خويا ٠٠ يظهر ان عسدي  
« أم أبيل » رى السكس أبيل ا



## ● دمشق : من سليم اللوزي

سليم في أيلول خمسينية من لم يسمع باسمه  
 في دمشق السوري  
 بهرغم دمشق التي قد حركة انصارها  
 في عهد لاداد الوطني وهي سورية في  
 خمسينية سورية منذ عام ١٩٢٨ حتى عام ١٩٣٦  
 مصدر حركة ثقافية ، فهي كل يوم متغيرة  
 وكل مساء حصاد سياسي  
 ومنذ عام ١٩٣٦ حتى عام ١٩٤٩ ، كان نائب  
 دمشق في البرلمان ، ومن أعجب حاشية  
 في هذا حاشية السياسية ، هي استضافة من  
 برلمان لأن زملاء النواب جددوا مصداق العهد  
 الموسمي الذي كان العهد كله أملا فيه كبره  
 واستبد فخرى السوردي عام من عهد الموسمي  
 ، عسروية في سورية صاحب أري أدن موسفة  
 وهو من الحكمة في هذه السياسة الصوف  
 راحة الميول الحقة ولا سيما موسمي السوردي  
 حتى أصبح أن برصد صنف كندا في السوردي  
 سورية لأمس معهد موسمي سوري بدمشق  
 مع الموسمي الرقص معروف ، برقص سياسة  
 في سورية ، فيها في أو أدن أو شجر

خاصة السورية ، أصبح أن ذهب في سوريا  
 فخرى السوردي ، بعد ذلك بوقت من سوريا  
 حرف ولاد و موسمي وها  
 ذهبا في سورية ، ورا في هذه الأداة  
 السورية ، فوجدت حقة الأدب و حرف منبهة  
 وكان منذ أن بدأ أصبح أن هذا صاحب بغير  
 بردي في سوريا ، أي حلاصة - مصر ، على طريقة  
 التي ساهم ، وليس في رسة ، فمستوى  
 حرة ، وهو ليس بغير في كل بردي  
 أمر ، التاريخ حري عند بغير في حاشية  
 السوردي  
 وحدث العهد صميم مريح الذي حاشية  
 صاحب العصر ، حمار ردي وة سجن وقات  
 الأسطة التي سجل عنها أشهر لأدب و الحاص  
 الموسفة العربية والتركة و حاشية  
 وعندما وقع في سيرة فخرى السوردي على  
 عذبة ، الكواكب ، سار في ذهنية ، حار أن  
 سار في  
 كان ، أن سار الله ، حاشية بكون  
 وأسفة معرحة في ، تحب عنها حاشية  
 وصحت لرغم حرف وون ، ما صعد

بكر على سيرة ، لا يكون أري موضع احد ورد  
 لأري من أحزاب على أي معنى  
 قلب ، ومن تحرف احد  
 كان ، يد  
 بل لأن الذي سجون ورد  
 على واحد من فتيان ، ما من فتيان اناسه  
 حاشية بغير ، وهو الذي قصده ، وما من فتيان  
 احده ، في الموسمي ، وأما وان في حاشية  
 من راس وادب فلا خلاف في وسهم

### أين الموسيقى الشرقية !

وعلى هذا الاساس بدأت أسأل ، فقلت :  
 - الفكرة التي تسود أوساط القاد الفتيان هي أن  
 ليس للعرب في الوقت الحاضر موسيقى خاصة ،  
 والموسيقى الشرقية هي عبارة عن « لأمات » من  
 الخان تركية وعراقية ومصرية !

وقد عني في  
 - هذه فكرة صحيحة من الوجهة المنطقية  
 وها ، حري اصطنع ، وكذلك احياء التركي  
 واحياء العربي ، والحقيقة اننا نرى في  
 عتاء في الموسمي السوردي ، وأدب بطلو على  
 العربية لا غير حاشية اصنعوا وصاغوا احشيم  
 والحكومة مسخرة بغير والاساء ، لا بعد من



الكواكب تحزن مع زعيم دمشق الذي لعب السياسة إلى الفن

الكواكب تحزن مع زعيم دمشق الذي لعب السياسة إلى الفن  
 مار بوا الأهمية الموسيقية  
 قبل أن تحارب بوا الأهمية التعليمية



أودتها الشبيهة ما تصفه عن الأصناف  
بالفن ...

وقاطعته قائلا : وانت ما رايتك ؟  
قال

« رأيي ان الفن لا يقل شيئا عن العمود  
والصناعات الاخرى بل يقدم عليها  
والشعوب المكبوتة التي لا تسمع همسة ناي  
أو رنة عود هي شعوب شقية عذبة  
الاحساس وال عاطفة ... فليتنا ان نكافح  
الامية الموسيقية كما نكافح الامية  
التعليمية ! »

وسكنت لحظة ثم استطرذ قائلا  
« وبعد كل هذا يحننا بصره  
« مفاهيم » من أوروبا « سامعين شوية  
هارموني » ولا يصرفون شيئا عن  
الهارموني ... وهات يا مقالات عن

السيمفونية التاسعة والسيمفونية العاشرة ، وهي  
مقالات مسروقة ومترجمة على وجه التأكيد ...  
والامة التي يعيش تسمعون في المائة منها في قرى  
بعيدة ليس فيها « دربكة » - أي طبله - في الصب  
أن نهمها ما هي الهارموني قسبل أن تتدق  
الموسيقى ... وقد سبق لمصطفى كمال أن حاول  
العضاء على الموسيقى الشرقية ، واستمرت هذه  
المحاولة أكثر من عشرين سنة ، وبعد موته عاد  
الأتراك الى موسيقاهم فشنوها من القرر وأعادوا  
لها مظهرها ، وما هي الموسيقى التركية الحديثة  
كثلا « محطات الاذاعتهم الثلاثة من أنقرة واسطنبول  
وازمير ... أما نحن ، فعل الرغم من كل هذه  
الضجة التي قامت حول موسيقانا لم نزل « نراوح »  
في مكاننا ونحن في حيرة ، فلا موسيقانا شرقية  
ولا هي غربية ، والعلم والاحتفاء وحدها هما  
الذنان في امكانهما خلق موسيقانا من جديد !! »

قلت : « ما مدى قاتر الموسيقى الشرقية  
بالموسيقى التركية ؟ »  
قال :

« الموسيقى الشرقية موجودة قسبل الاسلام .  
عندما دخلت الأمم الشرقية في الاسلام دخلت  
معها موسيقاها ، وتكونت بعد ذلك موسيقتي  
عديدة هي الموسيقى العربية ونشغ فيها عدة رجال  
عظام وضعوا لها قواعد ثابتة وسلميا موسيقيا هو  
« السلم الصائغ الذي نبحث عنه » ... وبعد ذلك  
دخلت على الشرق أمم كثيرة كالمول والمسلم



لوحة من لوحات ألف ليلة

والسور و بهند واصل وحسنه والارز فحدث  
الموسيقى من جميع حولا . أما ما نعهه الأتراك في  
كده من أن موسيقاهم هي أحسن موسيقى لهذا  
سن نصحح ، موسيقاهم الاصلية موسيقى  
به نة . ولكن بعد أن طعمت بالموسيقى الغربية  
أصبح موسيقى عذبة . وقد استمر سلطان  
لأترك خمسة سنة وصنف موسيقى به نة  
فها ان الأوج وحسوت في عهد سلطان  
سليم شام . فقد كان موسيقا به نة عذبة  
وانتكر أعاما خاصة . فقد انتكر مقام « سوز سدره »  
وغر ذلك ... وبعد ضمهم سبعة خمسة  
وبهارها بصنعت الموسيقى به نة وبهار  
وما يؤسف له ان الذين أو على رأس الحكومات  
لم يهتموا به ذلك ... لكن منهم واحد هم رفيع  
الموسيقى وحماية هذا الفن من الانهيار !!

قلت : « إذن ، لناخذ الاساليب الجديدة فالتى  
ابتكرها الاتراك اليوم ونبنى عليها موسيقانا  
الجديدة ؟ »  
قال

« في استماعنا أن نستخدمها لا أن نأخذها  
نفسك الهم بيسا وبين الاتراك واحدة ولكن  
المحطات مختلفة !!

قلت : « ولماذا لا تحاول انت ان تعمل  
شيئا ؟ »

« يا سيدي المسألة ليست بهذه السهولة التي  
تتخيلها ... ولو كنت صاحب مال أستطيع ان  
أفتح به مدرسة للعلم ، وبعد عشر سنوات  
أو عشرين ، يمكن عمل شيء . الموسيقى  
لا تتحلل في سنة ، كل شيء يصح للطور  
والموسيقى تتطور مع الزمن والاستعداد  
والهيئة ... فشلا ، كان « الدور » في  
لماي يسمح في ساعتين أو ثلاث ، وكان  
الناس يسافرون من دمشق الى بغداد  
خلال أربعين يوما أما اليوم يسافر من  
بغداد الى سمرق أكبر من سنة  
ويصل بحث أن يصور موسيقى فلا  
يستغرق « الدور » أكثر من ربع ساعة  
أو عشر دقائق أو خمسة  
واستطرذ على الفور فقال

« من على شرط أن يحدث التطور على السكة  
الشرقية لا السكة حربية فمدينا مدينت بحث  
أن تحافظ عليها الصفة موسيقى يكون من صريفها  
أحسنى ...

قلت : « مقامات الموسيقى الشرقية ضيقة  
ومحدودة ! »

« أما عذبة ١٦ حربا ولكن مع الأسف  
الموسيقى لا تصفون كبر من بحسن وسهول  
مها أربعة أو خمسة . وقد رسل حول موسيقى  
بعض موسيقى

قلت : « وما هي الطريقة لخارجه هذا  
الجهل ؟ »

« فليس ... الموسيقى نفس ذات عن طبع  
ما ممت و ليس دونه سمع الحس والسماع  
وسرف على نرفه ساحهم . وما سمع كسمع  
لأورس نصر الموسيقى عذبة ... استمع  
التقدير وحده كالموسيقى في طريق التطور  
والهضة ... ونحن في الشرق العربي ، نحتاج  
لى وصانة واعية صحيحة من فوق ... من رجال  
ندولة لانهام موسيقانا وترقيتها . لأن الشعوب  
لا تستطيع أن تقوم بهذه المهمة ... وأكثر الناس

( القبة على صفحة ٤٢ )



الموسيقى الشرقية موجودة قبل الاسلام



لست المسألة بهذه السهولة التي تصورها





« أبريلى » من الصوف  
الكحلى وجوب « إيليسيه »

قدمت ان مصر بعض عرصات الارباب الى اوفدما  
بيت « ايم » بايوس وعقدت اسعراثا ثالما  
عرصت فيه بعض ارباء الشبه . وقد امتارت  
هذه الارباب بالمشاطة العذرة وتعددت فبهما  
الالوان الاسمر والاسود والرمادى  
ودام الاستعراش اكثر من ساعتين عرض حلاها  
اكثر من اربعين زيا وحاول الكثيرون معرفة الاسار  
فمثل ان الحفنة لفرمن وليس للنجاره

فستان اسود بيافة صفيره  
مقفوله وحزام اسود رفيع



فستان سبور من الصوف الغالا الرمادى  
وحزام اسود لامع وبالة واساور بيضاء ..

## أرياء والاشعثاء

فستان اسود من الصوف  
الرمادى تزينه اربع دوائر سوداء







فسان لواليت من الصوف الابيض  
وحزام ذهبي وبالة مرعومة

فسان كوكثيل من الماشاء الكاروهات عليها ايثارب  
من نفس القماش يستعمل «كما» في بعض الاحيان

فسان اخضر اسبور بجوب محلاه  
بزراير سوداء وحزام من نفس اللون





كورت كازنار يقول :

# الحق القاصي يا جناب المدير



ازداد اهتمام الجميع في مصر بزيادة النجمين الأمريكيين الشهيرين دوبرت تايلور واليانور باركر ، واصبحت محور أحداث الوسط الفني ولبلة أنظار الصحفيين .. ولكن الهيئة الفنية التي جاءت لتصوير فيلم «وادي الملوك» حطت أيضا بعد آخر من الممثلين المعروفين في هوليوود .. ولا سيما الممثل المبدع «كورت كازنار» الذي ضاعده رواد السينما منذ بضعة أسابيع في دور مساعد عارض «الاراجوز» في فيلم «الحب الزيف»

الحراس المصريين، الذي يتكلم العربية بطبيعة الحال، وبدأ يقرأ في لهجة عربية :

« يا جناب المدير .. الحق الحق يا جناب المدير .. حراميه كانوا حايهاجوا المسكر رحت ضارب لكم بالنار .. »

ورغم أن كورت كازنار نموي الأصل ، فإن نطقه العربي قد أدهش جميع المصريين الذين يسمعون مع الفريق الأمريكي في تصوير الفيلم

وقد يعود ذلك إلى سروره بوجوده في مصر ، حيث التقى بأناس يقدرونه ويعرفونه ، وحتى الملابس العربية التي يرتديها أثناء القيام بدوره تزيد من مراحه ، إذ يقول أنها تشمه بالراحة أكثر مما تشمه بها الملابس الأفريقية

ممثل قديم

وسألت الستر كازنار أن يروي قصة حياته .. فبدأ يقول :

— بدأت الظهور على المسرح كممثل وأنا أناهز السابعة عشرة من عمري ، ولكن عملي في هوليوود لم يبدأ إلا من أول مايو سنة ١٩٥٢ ، ومنذ ذلك الوقت ظهرت في أربعة عشر فيلما ، بعضها لم يعرض بعد ، مثل فيلم « قبلني يا فتى » ولأن

في مصر جمهور سينمائي

قال لي « كورت كازنار » قبل أن أسأله .. قال يسجل شعورا جيلا شعر به عند ما وطأت قدماه أرض القراعنة :

— لقد شعرت للمرة الأولى بأنني ممثل مشهور عندما جئت إلى مصر ورأيت المصريين كلهم مهتمين بالسينما ، ويعرفون الكثير من نجومها أكثر مما تعرفه الجماهير في الولايات المتحدة نفسها

« والى » الذي أعجبني وأدهشني في الوقت نفسه أن المصريين مخلصون جداً في جهم لقدامى النجوم كالنجم الكبير « بول مون » مثلا ، الذي كاد الجميع ينسونه في أمريكا »

ويضيف كورت كازنار قوله :

— أستطيع أن أقول الآن إنني أفضل مصر عن باريس ، فاني هنا أشعر بالشمس والفرق الساهر وربما يكون مبعث هذا الشعور هو أنني لا أفهم اللغة العربية

عربي !

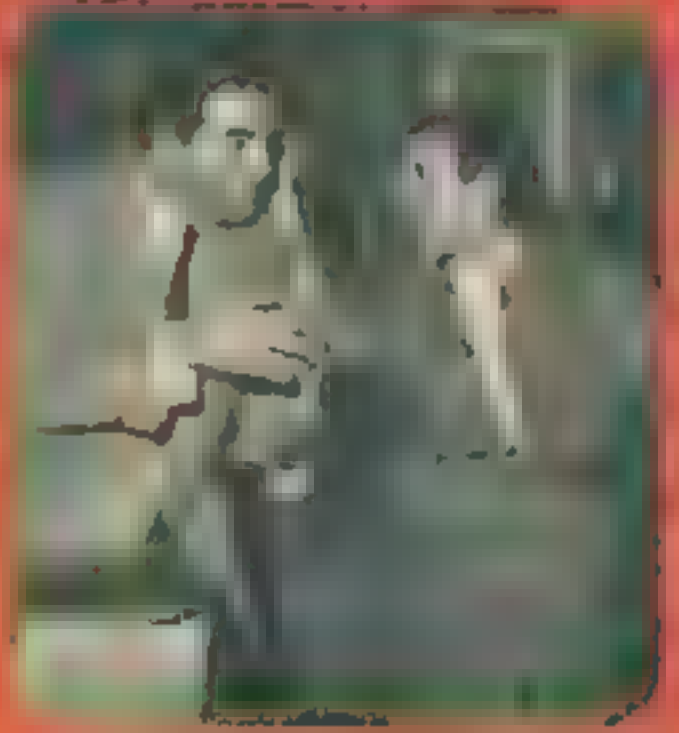
وبعد قليل أطلعتني الستر كازنار على ورقه كتبت فيها بضعة سطور بلغة أجنبية ، قائلا أنها كلمات دوره في فيلم « وادي الملوك » .. وهو دور أحد



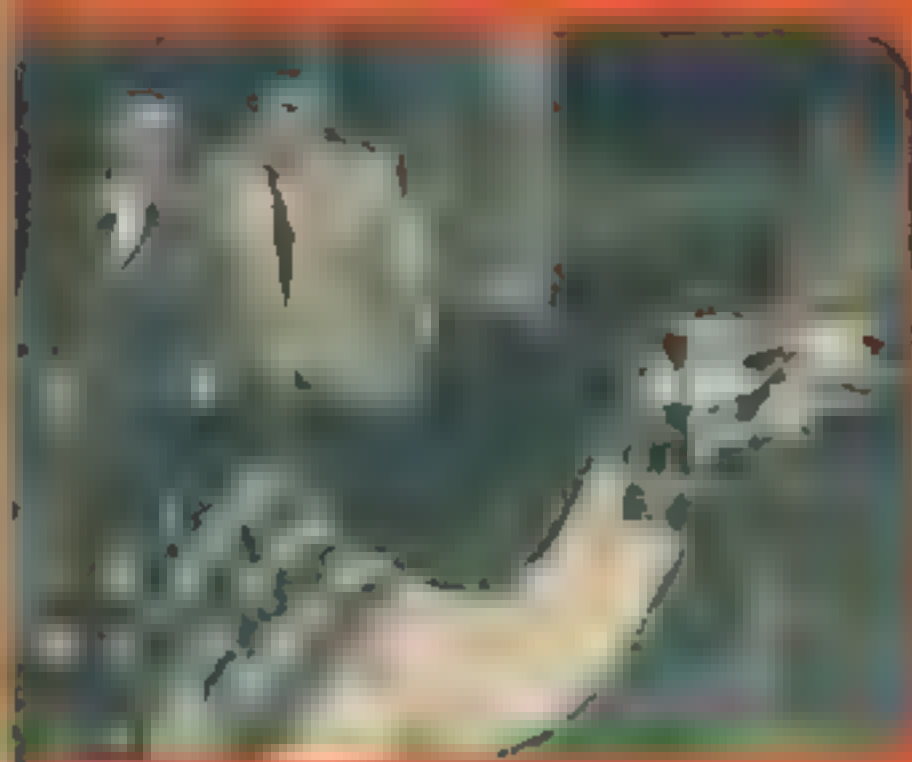
كورت كازنار في دور طومسون في فيلم «الستر»



كورت كازنار في دور «الستر» في فيلم «الستر»







واخيرا افصح الجمل وتركهم يعقلونه !

محاولة من كثرت لافصح الجمل بان يتركه يعقل ظهره !

الكواكب • بين يدي كثرت والمسز طومسون

مع شخصية كورت كازنار حين معرف هواياته ،  
و حين تستمع الى حديثه الطلى . .

ان أم هواياته كما يقول « الطهى » وهو  
يصف نفسه بأنه طاه ماهر . . ولكن عندما  
سأله عن الأصناف التي يبرع في طهيها قال وهو  
يبتسم :

— شرائع اللحم !

وقبل أن أنصرف استوقفني وقال :

— إنك لم تسألني كيف تزوجت ؟

— إذن اعتبرني قد سألتك

فقال :

— لقد تزوجت منذ ثلاث سنوات من  
زوجة أخى

وقبل أن تطول بي الدمشة قال وهو يضحك :

— لقد كان ذلك في إحدى المسرحيات ! !

أيزيس فهمي

— كيف يستطيع الانسان أن يكون ممثلاً  
جيداً ؟

فقال :

شئ واحد هو الذى يخلق من الانسان ممثلاً  
طيباً . . هو أن يستطيع إظهار قلبه على الشاشة . .  
وأنت تعرفين ماذا أعنى بذلك

ان كورت ، كما يرى القارىء من هذه  
الاجابة البارة ، رجل أديب فوق كونه ممثلاً .  
ويبدو حبه للأدب عندما يقول :

— إن إحدى أمتياني العزيزة أن أمثل  
شخصية « بلزاك » على الشاشة

وشخصية « بلزاك » من الشخصيات الخالدة  
التي يشقها كورت كازنار ، الذى يشق أيضاً  
أدب شاعر الانجليز الخالد شكسبير

**الطاهى المرح !**

ونستطيع أن تدرك مدى المرح الذى يتجاوب

هكذا الاسم لا يعجبني وأود لو جملوه « قبلني  
يا كورت » !

**بصور هيروشىما**

وقد لا يعرف القراء أن هذا المثل العظيم حمل  
فترة من حياته كصور سينمائي ، ولتركه يتحدث  
عن ذلك بنفسه :

— في خلال الحرب الماضية التحقت بالجيش  
وعملت كصور سينمائي ، وقد كنت أول مصور  
يلتقط مناظر آثار التخريب والاطلال المتخلفة عن  
القنابل الذرية في مدينتي هيروشىما وناجازاكي  
وسأله :

— إذن لابد أنك أصبت من ذلك شهرة ؟  
فقال وهو يضحك :

— أبداً . . فقد كنت في الجيش مجرد جاورش  
أديب أيضاً

وعدت أسأله :

## قالوا

• المشتمم انسان اذا رذل النور  
الساطع قال ان النور الساطع يؤذي  
البصر !

« روبرت سنك »

• قد يسهل الرجل بالزواج . .  
زواج ابنته !

« شارلز لوتون »

• تستطيع ان تتعلم الكثير من  
الحب من السينما . . اذا لم تلنفت  
الى الفيلم !

« سميد أبو بكر »

• خدمة الوطن نصف الوطنية . .  
وخدمة الانسانية الوطنية كلها !  
« ميكتور هوجو »

• اننا نشعر بالراحة حيث نعمل  
باحلاص !

« جورج صاند »

• يلعب النجم الذى يظل يتعلم !  
« . . . »

• لا يمكن لاية موهبة أن تصولى  
طيبة القلب !

« مدام دي جنيس »

• انبل مواطن الانسان ما كانت  
« أنا » بصددها !

« لاكوردير »

• لا شيء يستفيد منه العالم مثل  
كسل الشرير . . وصمت الابله !  
« شامبوره »

• الياس اكثر ايلاما للنفس من  
الصبر !

« هنرى بيك »

• اننا نرقب دائما وصول الشيوخوخة  
على وجوه الاصداقاء !

« ماري لاتون »





« زينت » سامية جمال واليانور بركر « بوب » بينهما ليبدأ به  
المحادثات اللاتي كن بلاعنسه للتوقيع على « أوتوجرافهن » ..



في أثناء انهمال « بوب » في أكل البورتة ملعب بعض  
« الكريمة » بجانسه فاضطر لحملها وتطيها ..

# دعوة أمريكية

في تسهيل مهمتهم الصعبة وتذليل كل الصعوبات التي اعترضت أريظهم وسيكتب في مقدمة الفيلم اعتراف صريح بهذه الجهود كما ستوجه شركة متروجولدوين ماير شكراً رسمياً للحكومة المصرية

□

● تقول سامية جمال إن دورها في الفيلم لا يزيد عن رقصة واحدة أخذت مناظرها في قصر منيف بطل على النيل الساحر

● أطلق محمود السباع لحبته كما يطلب دوره في الفيلم الذي يطلب أيضاً دقته في الرمال حياً ، ولما حاول السباع الاعتراض فحك المخرج مطمئناً وتمت عملية الدفن وما زال السباع حياً يرزق

● حضر يوسف وهى ومائتة الحفلة بصفته الشخصية وقد توطدت الصداقة بينه وبين بوب فدعاه إلى الجلوس على مائدته ولكن بوب جلس بجواره على الأرض قائلاً :

— أظن أن هذه الجلسة مريحة

سكيناً كبيراً ليقطع بعض أجزائها وساعده في ذلك زميلته اليانور

والذي يجب أن لا ننقله ما لاحظناه من تهاوت البعض على الظهور مع روبرت وزميلته في الصور إلى حد أنهم تناسوا كرامتهم ١٩

وكانت حفلة ناجحة ازدحمت بمجهور حافل ودلت على مدى التضامن الذي يمكن أن يوجد بين فناني الشرق والغرب إذا جمعها لواء واحد.. هو لواء الفن !

وتعتبر هذه الحفلة آخر الحفلات التي تقام بمناسبة فيلم وادي الملوك في القاهرة إذ يسدها سبباقر الجميع إلى الأقصر وأسوان لتصوير المناظر الخارجية بين آثار القراعنة وقدماء المصريين ثم يعود الفريق إلى القاهرة ليستقل الطائرة ويصعد إلى هوليوود

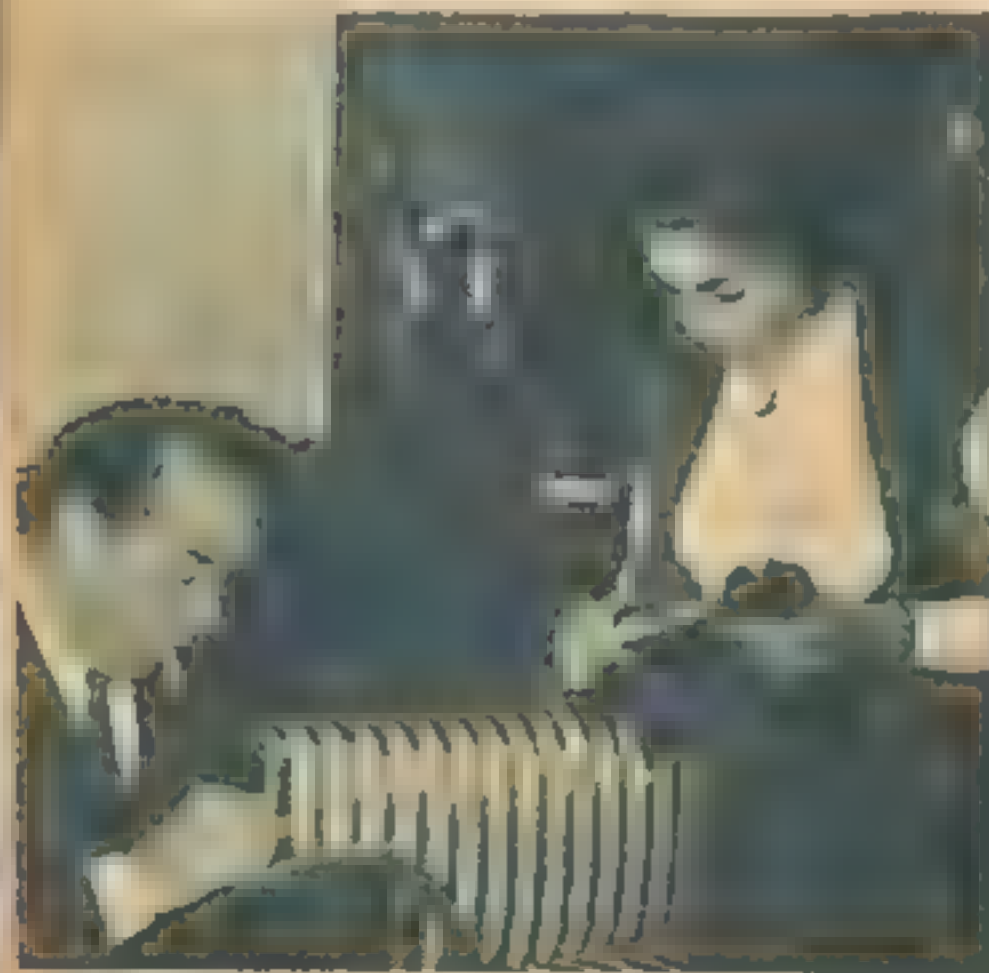
وتحدث مستر هوجن مدير دعاية روبرت تايلور عن الجهود التي تبذلها من الهيئات المشغولة

وجهت شركة متروجولدوين ماير الدعوة إلى الممثلين و الممثلات الذين اشتركوا في فيلم « وادي الملوك » لحضور حفلة شاي بفندق ميناهاوس تكريماً لهم كما وجهت الدعوة إلى بعض المخرجين والفنيين والشخصيات البارزة من الوسط السينمائي ولكن الشركة هنا أن توجه الدعوة إلى الصحافة لحلت الحفلة من عدسات المصورين ماعدا عدسة واحدة هي عدسة « الكواكب » التي تسلك إليها والنقلت ماتريده من صور . وكانت حفلة صاخبة امتزج فيها الضحك بالفرح والضحك روبرت تايلور لشكت سامية جمال وفهمت اليانور باركر لففتشات يوسف وهى ، واندمج حلسي عبده مدير انتاج سينديومصر مع مدير انتاج شركة متروجولدوين الحابل بالنابل يمزحون ويضحكون ثم حان وقت تقديم « التورتة » وظننا البعض في حجم عادي كفاي « التورتات » ، ولكن الدهشة عقدت الألسنة عندما أقبل أربعة من الخدم يحملون « تورتة » في حجم الفيل واضطر روبرت تايلور أن يستعمل





السيد محي الدين الشاذلي مدير مصلحة الساحة يرفل مع روبرت مالور واليا نور باركر في الاجهزة على « النورية » الصحفة



حس في هذه « الزحمة » لم تدع  
الحسنه الفرصة لتعوبا لكن تعطي  
بتوقيع يوسف وهبي على الاوتوجراف



المخرج هنري بركاب وزوجته ومعهما  
المخرج يروش الذي يشرف على  
اخراج فيلم « وادي الفولة » ..



حلمي عبده مدير انتاج استديو مصر ييسم  
لعدسة الكواكب ويحاطه الممثلة الحسنه  
اليا نور باركر





# قصہ حیات

بقلم فہمیدہ سہیل



ولدت يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٢٥ ليلة عيد فارادت والدتي تسميتي عايمة ، لكن والدي صمم على تسميتي هنى ، وكانت والدتي وحيدة والدها سعيد عاب قدلها الى الحد الذى جعلها مخلوقه عجيبة يحار أروع الكتاب فى وصف شخصيتها لا يهوى فى الوجود غير نفسها . وكان والدى محل اسماعيل شبيبي المعاصى ، شاب طموح ممتز بعينه فى العشرين من عمره . يشمل وصفها نصيب لصل مصر فى باريس

## متاعب ..

لم تستمر الحياة الروحية بينهما طويلا فافتراق بعدها بالطلاق وتم زواج كليهما بعد ذلك مباشرة . وهما بدأت متاعى ، فقد شعرت بالقرب فى كلا المولى واحسست بشقاء كاد يصفى بحياتى مرات عديدة ، وكان أكبر من أن يتحمله عقل الطفل فكنت أرى والدتي تهنى أحن من زوجها بكل حبها . وكان زوجها لا يحتمل رؤيتى ، وكثيرا ما كان يثور على اذا ما احتفلت مع أحن على لعبه فيصمم أن ترسلنى والدتي قوا الى منزل والدى ، لتتعايل والدتي عليه بأن ترسلنى مع المربية الى منزل جدتى ، وكان على اذا لم تعد جدتى بالمنزل أن أبقى فى حديفة المنزل الخلفية حتى ساعة متأخرة من الليل ، حتى يذهب روح أحن الى فراشه ، وبعدها تتسلل بي المربية الى غرفتى ..

أما فى أيام الشتاء القارصة فكنت أجلس فى « المراج » ، وهى منزل والدى كانت روحته العرسية تتظاهر بالمطبخ على ولكن رغم طمولتى كنت أشعر بفرق كبير بينى وبين أيتها ، أحن من أحن ، وأما أحن فكان بعيدا عن كل ذلك بأعماله

## انطواء ..

وهكذا نشأت محسومة من حب والدى .. ناعرت نفسى بنسة الاوين وأنا بعد فى الثامنة من عمرى ، وكان من جراء ذلك أن انطويت على نفسى ، وابعدت عن ديمالاتى فى المدرسة ، وكنت أتلقى علومى فى الكلية الأمريكية للسيدات علم تكلم برحلاتى بسبب انطوائى وأطلقى على لعب (التكررة) وقد لارمى هذا التمت حتى اليوم وسبب لي كثيرا من المشاكل

وفى حفلات المدرسة التمثلية كنت دائما أقوم بالأدوار الرئيسية ، وبالرغم من نجاحى وبرورى فى هذه الناحية لم يكن أحسن من أهل بيته لمساعدتى فى الوقت الذى كانت تظهر نفسه عذلات ديمالاتى الذين كان عظمهم ، ونهتهم فى بالحاج يريد من شعورى بالحرمان واليتم

وهكذا قصيت طمولتى كاشفى طفلة وبالرغم من أنى كنت دائما من الأوائل ، وكان والدى قد وعدنى أن أكمل دراستى فى أمريكا ، إلا أنى قبلت أن أتزوج وأنا بعد فى السادسة عشرة من عمرى من شاب نبيل من أسرة عريقة هربا من حيائى التمسدة وكل أمل أن أحد الحسان الذى انصرفت فى حياتى

وبعد ست سنوات من زواجى عاهدت خلالها فى الاحتفاظ بعنسا الهادى ، كان لا يد لنا أن نفضل لنسب ليس لي ولا لزوجى دخل منه فاقربا كالحسن ما يكون الأصدقاء ، وهى حتى هذه اللحظة أقرب صديق لي فى الحياة ، وكان نمرة هذا الزواج ولد هو كل عرائى والسبب الذى من أحله احتملت قسوة الحياة حتى اليوم

## وحدى ثانية !

وحدث نفسى من جديد وحدة فى الحياة

مكسورة خاطر ، مرعرة الثقة فى نفسى وفى العدالة الإنسانية ، وبهذا الشعور الذى يتمثل فى نفسى قبيلتى هدوتى وسكينتى التفتت برحل أعمال كنت أرى فيه رجل أحلامى - أو هكذا حبل الى وفئتها - فتعاهدا على الزواج ولكنى فجعت به فتركته ووليت هاربة

كان قلبى مليئا بالشعور باليأس والخوف من الناس فصمت على ألا أحب حياتى لاسان وان أملا فراع تلك الحياة بعمل لعل أسى فى غساره مأساة حياتى ، وكان أحب عمل لي نفسى هو التمثيل ، خصوصا وقد عشت طوال حياتى أمثل على حثية مسرح الحياة ، وكنت كلما سافرت الى أوروبا التفتى هناك ببعض السينمائيين الذين يؤكدون صلاحيتى للشاشة ، ولم يكن أمامى عائق يستنى أن أحطو هذه الخطوة فأنى قد استقر بهنيا بحكم منصبه كمدير للتمثلات فى باريس

وكنت أحلم باليوم الذى أعيش فيه من دخل حاص لي مهما كان هذا الدخل صغيرا حتى لا أمد يدي الى مال والدى

بدأت أنصل بشركات السينما فى مصر وكنت

• يا لها من قصة .. أنها قصة الكفاح المرفى سبيل الهدوء والسكينة اللذين انفقدتهما منذ طفولتى حتى كتابة هذه السطور

• هناك مثل يقول : • ليست السعادة فى اقتناء المال أو بلوغ أعلا مراتب الحبسة أو الشعور بالحب ، ولكنها فى هدوء النفس وسكينتها •

يعيل لي دائما أن يد القدر واقعة لي بالمرصاد لكنى سأصمد ، سأصمد كالثمرة القوية حتى تمر عاصفة القدر وعندئذ سأبلغ حتما ما أريد وما أريد ليس بكنز ، فما هو إلا هدوء نفسى وسكينتها •

والفة أنها سرى بي ، فطما نادوا منسجج منيات الأسر ، وأذا بي أراجا بردود لا معنى لها ونخلص من منى الأدب ، حاولت اقناعهم أن أسى لا يباع وأما على استعداد أن أحضر موافقه كتابيا ولكن دون جدوى ، ولولا لغتى التى لا حد لها فى نفسى وتنسجج السينمائيين الأوربيين لي باحتراف هذا الفن لاصفدت أسى لا أصفح لهذا العمل

## الى أمريكا

رأيت وأنا فى حالة يأس صمت أن أحضر من بلادى المبررة هذه فشددت رجائى الى أمريكا .. الى هوليوود تاركة ورائى ولدى وحياتى التى تعطلت على صحرة القدر

وهناك التحقت بمعهد « من يارد درامك سكول » وأصبحت عضوا فى نقابة الممثلين وهو ما لا تحصل عليه أمريكية إلا بعد سنوات من جهاد عسف هذا اذا حصلت عليه

وهناك التقيت بزوجه المليونير الأمريكى الذى تزوجته بعد أن وعدنى بأن أوصل حياتى النقية وأنه لن يفت عنة فى سبيلها ، وبدأ أسى يظهر على صفحات جرائد هوليوود ، وكنت قد احترت اسم « نسمت شيرين » ، فاطفوا على لعبه ليدى

وقررت أن أتحد من هوليوود وطما ثانيا لي ، خاصة وقد التحقت بمعهد السينما لهوايتى لهذا الفن

وأصبحت لي مكانة فى هوليوود وتعرفت بكبار رجال السينما ومنهم ميلانها ومينليها ، وكان على أن أنخلص من لكننى المصرية قبل أن يسند الى دور مهم ، وقالوا لي أن أجريه برحسان مكنت ثلاثة أعوام حتى تحصلت من لكننهما على يد مدرستها

## عشرة رجال ..

وفى هذه الأثناء رشحت للقيام بدور البطولة فى رواية « عشرة رجال طوال » أمام المحرم « بورت لانكسر » وكان دورى دور فتاة يديوه بنت شيخ قبيلة ، وبدأت مقابلاتى ليرث لانكسر فقد كان أحد مشغى الفيلم أيضا ، وفجأة وبدون سابق انداز خيرونى زوجى بين الحياة الزوجية وحياة الفن ، وكان من المستحيل على أن أصحب بكل ما وصلت اليه ، فاحترت حياة الفن وانصرفت عن زوجى الذى لم يعمر لي تركي له فسحب أوراقى التى كانت لا تزال فى واشنطن ، وبعد أسبوع وصلنى خطاب من محاميه وآخر من ادارة الهجرة يقول انه يجب أن أتخذ الاراضى الأمريكية فى طرفه شهر على الأكثر ، كدت أحن ، فهدت اليه ونكت وتوسلت اليه أن يمنحنى البقاء ، ولكنه لم يطق عبر حبه واحده ، ليكن هذا درسنا لك مواطنى أسى من معظم ران لا أطلق أسى عدم بطرق •

عدت الى مصر لآبقى بها عدة شهور حتى أتمكن من أحد فيزا جديدة للدخول ثانيا الى أمريكا ، ولكنى عدت لاحد أن الموقف أصبح أكثر تعقيدا ، عدت لأحد خطيبى السابق وضع العراقيل فى طريق حصولى على الفيزا ..

وبعدت عاما بأكمله أحاول الحصول على « فيزا » جديدة ولكن دون جدوى ، وانتهت قصة الفيزا بأشكال ضخم كسنت عنه الصحف ، ولم يمرر أحد حقيقته حتى اليوم وكنت أنا كالمند ضحبه

فدعنى إحدى الشركات فى أحد أعلامها التى قدر لها الفضل لتفاحة العفة ، فكان أن أصابنى بحدة من ناحية السينما فركتها ووجهت اهتمامى الى المسرح

فدعنى يوسف وهى معه لأول مرة على مسرح التحرير ، وكان له الفضل كل الفضل فى النجاح الذى أحرزته وفصل توجهنى للمسرح ، ولكنى رغم التحافى لمدة عامين بأكر معهد فى هوليوود وبرغم ظهورى على المسرح هناك كان على أن أواجه شتى الصعاب ليتسنى لي الوقوف على حثية المسرح المصرى فى حين أن المهنة هناك يسمح طالبات سنة حشبات لتتخصصن على مرأولة السنبيل المسرحى ، وبعد جهاد شاق ونصل رجل نبيل لن أسى ما قدع لي طوال الحياة ألحقت بصرفه « المسرح الحديث » وبذلك سانشع هوايتى التى دفعت لها تما بأعطا حتى اليوم

والآن ترى هل انتهت متاعى وهل وصلت الى هدوء نفسى المشهود .. أظن أسى فى سبيل الوصول ، أسى أعرف أن الطريق أمامى ليس مبهدا ولا مفروشا بالورود ، ولكنى تعودت على الاشواك وأصبحت لا أشعر بوجعها ، ومن يدري فقد يعمر اليوم الذى تمل الاشواك فيه نفسى ١٢



من قصص التلويح

# شاعر وشاعرة

انصبت بدمعها الحزن ، ادم مرارة مسطبة  
حفت بها من حاسنها مصداق ذهيب سرية ،  
فصمت عيناها الحرس ، على صفحة اسود  
التي ، صورة حنية نوحه ساغم ، اثرت  
ببسة شجوب داحي دار ، يحاول شمله احياه  
المسفة من مفسه ان لعمري من قسامة الحاله  
انهما عيان انه ناستين رديون بديسين ،  
لا تغار ترسلان ومعا عحيبا يحاول ان يمدد من  
طلال ذلك النجم الذي شوب قليلا انشراق  
وجهما الرقيق الوديع ..

وكانت اصابعها الوردية تترك هنا وهناك ، في  
حركات عصبية ، لمسائها الاخيرة على زينة اشعر  
المسك في حمار ورق على ظهرها وفوق كتفيها ،  
حي اصب من بين شعنها الناصبين باحسيس  
شدها ادليل انحرور ، تهيدة عميقه

وصربت الارض تكف حلاها في سجر ، ثم  
همست في صوت حفيف كائنا تناجي نفسها  
شعقة :

- ان رلب بعدعين بعتت بوعم الامل في ان



# رجال في حياتي

«أما صنيعة بمواطني...  
فليس لي حياتي إلا رجل واحد من قبل... لم علي خان  
ولقد ربطت الإشاعات فلي بملوب مشرب الرجال ، ولكني  
كنت دائما أترك الإشاعة تقبل نصبا ، وأمسك مواطني من كل  
الرجال !  
رددت أسلاك البرق وصنعت صفحات الصحف في الأسابيع  
الماضية اسمي ، مع علي خان .. وقالت أنا متزوج !  
وقالت الصحف أنه ليس كثيرا علي أن أتزوج من الأمر علي خان  
لأنه صحيح أنني ولدت في حي «بروكلين» في نيويورك ، إلا أنني  
زوجة سابقة للكونت «أوليج كاسيني» .. وهو نبيل من أسرة  
القيصرة الروسية  
وقالت الصحف أيضا أن علي يتردد في إعلان نيا الزواج لأنه  
يخشى أن يفسد والده أبا خان منه بسبب زواجه من مثله سينما  
.. وذلك لأن هجر «ريساها يوارث» لانه علي ومودتها إلى هولودود قد  
أنره واعتبر الأمر إهانة لابنه .. سليل المجد !  
وأصبح أن أبا خان قد حدد الأمر علي بأنه سيومي بأن يخلقه  
ابنه الأصغر علي الطائفة الإسماعيلية  
وأيا كان ما تقوله الصحف فإن الواقع أن ما بيني وبين علي حب  
قوي شفيف  
فأنته لأول مرة في محل «مكسيم» في باريس .. كانت ليلة  
رأس السنة لعام ١٩٥٢ .. وكان المكان سابقا في الأصواء من كل  
لون ، وعلينا بالحصان وعلينا بالرجال .. كلهم يصلحون فيان  
احسلام .. وتصرفت بعلي .. وصنعت الموسيقى فدعاني  
للرقص .. وكان علي يهمس بمبارات رفيعة حاله .. وزادت حمى  
الرقص وعطرب الدفق يهتز ليحلق عطرب الساعات عند الثانية  
عشرة .. وازداد التماس الوجوه ، وتحولت المبارات الحاملة  
إلى صيحات مرحة .. صاخبة ..  
فأنته ليلة على الصفحة التالية »







### وفجأة اطفئت الانوار

وغبت عن النور لوان .. في قبلة من نور  
وافسخت الانوار - واحسنت ارسهما بحزن  
قلبي ، وشقه كيويد يقوسه البارح ، وولد  
عام جديد من عمر الزمن

وبدأت مع الامر على بعد ذلك كثيرا ، ورونا  
سوى هذه عواصف اوروبية ثم دعاني لارور قصره  
السيد في ارسداد مسيب الدموع .. وبعد دهمي  
امراة من المدس راوي مع عسى .. ولم يسطموا  
احدهم ذهبتهم من كانوا يصرخون صرخا  
وحمهمون قبا .. وكنت كل يوم اروي حواء ادم  
عند باب المعبر .. لا بد ان اسأ سرها ول  
هؤلاء الجدد يحشون من امرى المداور .. وكنت  
انتج نوافذ حجرى الابيقة للسيد شمس  
الصباح فاراهم يسلمون ليحتسوا النظر الى

وقد تبرع على باله جبهه لمشروعات خيرية  
في القرية قراج القرويون يتيدون بكومه واباني  
بدم سمد سسبه سيد .. لانه حين جاء الى المعبر  
مع زميلتي رينا هابواث لم يعطهم شيئا  
وقد احببت هؤلاء القرويين وتحدثت معهم  
وحللت مشكلاتهم ، وبادلوني الحب ، وعندما  
سافرت من ايرلندا الى دوفيل في فرنسا رايت  
الدموع في اعين الكثيرين منهم ...



وفي فرنسا عرض على « بول جرينر » ان اغوم  
بصور البطولة في فيلم « السيد وبيو » امام المنزل  
الفرنسي الشهير « جيرار فيليب » ولكني رفضت

ولم نتردد على اديبة المفامرة التي تستمر في  
دوفيل ، بل احترت ان اعطسح الوقت في لعب  
الثنى ، وركوب الحيل - ولعلني جيتاد ممتلئة  
طبق سينما الافاق

ولقد عرفت ان السر في ذلك الفشل الذي  
اشتهى اليه رواج الامر على حان من رينا هابواث  
.. ان على شأنه شأن كل الرجال بعبا ينعدت  
نفسى حبيته اليه ، وريتا لم تكن تفعل ذلك  
كرا .. وكانت دائمة الشكوى من سلوكه

وفي طمى حب الاسماء .. فانا ، مع كل الناس  
لا اعرف الانامية في مجال الحديث .. انصت  
اليهم بنفس الحماس الذي اود ان يسمتوا به  
لحديثي ، واعتقد ان هذا الاسماء يشجع غرور  
الرجال

ولست مثل زميلاني اللواتي يلا مامسيهن  
مترات الرجال .. ولا كان قلبي في يوم من الايام  
سهلا يقتحمه من يشاء .. ولا كانت هواظي على  
طرف اللسان ابوح بها بسرعة البرق .. كنت  
دائما اتقصد في الحب .. واتركه يبحث عنى  
ولا انصت انا منه



وكان زوجي الاول « اوليج كاسيني » ، وقد  
انجبت منه طفلتين ، احدهما وهي الكبرى لا تقبل على  
الاطلاق ان تعيش مع امي ، اما الصغرى وهي في  
عاشها الرابع فلا تتركني لحظة واحدة لا في البيت  
ولا في الاستديو .. ان « نيتا » - وهذا هو  
اسمها - هي كى ما نعى من ركزبات ابرواح  
الاور .. وان احبها حب لا مس به .. واحس  
انها قطعة من حياتي .. وديباي

وفي العام الماضي ذهبت الى لندن لاغوم بدور  
الطولة امام « كلارك جيب » كبير عشاق هوليوود  
في فيلم « لا تدعني اذهب » ، وقد سرت اشاعه  
في هذه الاناء تقول اننى وقعت في غرام الروميرو  
المتيد ، وهول احد الصمعيين الى البيت الذي

قالت الصحف ان على حان يعشى اصلاان  
بسا زواجه بي حتى لا يفصص والده ..

اقيم فيه مع امي ونيتا في ريف لندن وسالني  
عن قصة حبي لكلارك .. فقلت له : « ان كلارك  
زميلي .. وهو رجل جدير بالاحترام ، ولكنني  
اقسم لك انى لم انايله مرة واحدة بعيدا عن  
الاستديو ، والاماكن التي التلطف فيها مشاهد  
الفيلم »



وفي العام الماضي ايضا ، وقبل اشاعة كلارك  
حيث كانت هوليوود تتحدث عن اشاعة لست  
اخرى مصورها قالت اننى وكريك دوخلت نيتادل  
الحب .. ومن عاذني اذا سمعت اشاعة ان انحاشي  
الطهور مع الرجل الذي يقرون اسمه باسمي  
.. وبهذا تقتل الاشاعة ..

ولكني لم اطبق هذه القاعدة عندما بدأت  
الاشاعات عنى وعن على خان ، واقول الحقيقة ان  
على هو الوحيد الذي استطاع ان يشتر اهتمامي  
وشغفني منذ حصلت على الطلاق من « اوليج كاسيني »  
منذ عامين كامليين

ولان الناس يعرفون عنى الرزاة والوفاء فانهم  
يؤكدون اننى لا بد احب عليا ما دمت لم ابتعد  
منه بعد اشاعاتهم

ولان الناس يعرفون ان عليا لا يستتر مع  
ان ماء فانهم يؤكدون انه قد آسى الى واحبني  
لانا قطعنا عاما من عمر حينا لم ينظر فيسه  
لعنة اخرى



ان السعادة شيء قريب المال من كل فتاة ان  
هي اخلصت الحب .. ولكن عليها قبل ان تحلص  
الحب ان تعرف ان تحلص ولن يذل .. والا فان  
سمادتها لن تكون الا سرايا ا سرايا يضمدع  
عشرات الفانات من زميلاتي الشقيات .. بالحب

### هل تعلم ؟

• ان هواية السجدة « مرحريت لوكورد » هي  
الاكل .. ولكنها تناول امواما من المأكولات  
لا تعدها رشاقتها ، والا فعدت بالنالى عليها في  
السينما .. ولها هواية اخرى وهي قراءة الروايات  
اسريحية وتراحم الشاهير

• وهواية النجم « زخارى سكوت » هي جمع  
الساعات الاثرية وخاصة ساعات الحائط ...  
ولديه منها مجموعة تعتبر من الثمن ما يقتنيه هواة  
السيف العديده

• ومن اسحوم من يصور اسماء الحيوانات  
ورسها في معدنه هوائهم .. وهذا هو النجم  
« جيمس ماسون » .. انه يقتنى هو وزوجته  
« باسيل كيليسو » اكبر مجموعة من القطط ،  
واعزها عندها هي قطط سيام

• ولدى النجمة « فيفيان لى » فطة سيامية  
كانت تصحبها معها الى الاستوديو في اثناء تمثيل  
دور « انا كارنينا » .. وكانت النجمة اذا جلست  
في غرفتها الخاصة بالاستوديو للراحة ، فان المطة  
لا تجد مكانا لراحتها الا بحوار صورة « لورنس  
اوليفيه » .. وشئت المطة تطبع اسى اموره  
كأنه يحى روح صاحبها .. وقد اظمت  
« فيفيان » على معنها اسم « انا كارنينا » ..

• وبهوى النجم الراقص « فرد استير » تربية  
الخيول ، ولهذا يقضى معظم اوقات فراغه في  
ميدى السان

• ومثله السجدة « آن جاردنر » ، فهي ايضا  
تعى بعض الخيول في مزرعة لها ، واسعد اوقات  
فراغها هي التي تقضيها مع خيولها



تكون محبوباً وسبعة !! لقد كانت فرصتك وولدت الى الابد ، ولم يعد لك ما تحلمين به سوى الانزواء في ركنك المألوف من هذا القصر الموحش وتسميها من الجانب الآخر للفرقة الواسعة وصبيها ، وبجبة سرها ، سر باركر ، وكنت في تلك اللحظة سوى ذيل وداء جديد انيق لبيدتها الشابة ، لتلبسه في هذه المناسبة السعيدة ، بل لتواجه به تجربة اليوم الجديدة المثيرة التي ستختلف طابعها على حياتها كلها !

وانشئت اليها الوصيفة الامينة ، المسلوقة بما يظن في رأس سيدتها من هموم وأفكار ، وخطت نحوها وهي تفرد الثوب على قامتها وراحت تهتف في أعجاب :

— لسوف يراك فيه قصيدة ناعمة من الشعر الحي !

وتبتسم الوصيفة المعجوز ابتسامة عريضة ، وهي تعمل في تغايث بطرف عينيها .. ثم تعترى من سيدتها لتتنفس منها منامتها الحريرية في رفق ، كي تليسها «لوب اللقاه» كما اصططلحنا سرا على تسميته !

— ولكن الفتاة تنأى جانباً ، وتنهالك على مقعد وتبر بجوار منفذ الزينة ، ولا تلبث أن ترجع الى الوصيفة رأسها الصغير الاشقر ، وقد بللت فطرات لؤلؤية من اللعج اهداب عينيها .. فتحتج هذه محتدة ، وقد اصططعت امامها الفرع والدعشة :

— ماذا !! أتبيكين !! ولكن .. ما أغرب هذا ناك ! انك ما زلت في عيني الطفلة المريفة

وترميها الفتاة بنظرة يلهاء ، ثم تمدح ببطء اخرى دامعة هذا الثوب الذي ما زالت وصيمنتها ممسكة به ، ولا تلبث أن تشهد في أمي وبأس دالة :

— وما جدوى هذه الانافة الكاذبة ناك !! انني لا اطيق أن أنقل جو الخيال والحداد الذي منعت فيه ، الى ما وراء جدران هذا القصر حتى لا أشتى شاباً نبيلاً يريثاً بأوهامى واسقامى .. — ولكك لا تملين ولا تصلين .. يا ابنة الاولوب ويا «ربيبة» الآلهة !! أنسيت انك له .. او .. ماذا أقول يا فتاتي المثبة !! .. نعم ، انك له عاشقة !! .. وانه لك ، لكذلك .. فلا جدوى من التهرب من نفسك

— بل انني أموه عليه الحقائق المرة يا سوزى ! فانا ، كشاعرة ، ما زلت أحيا الحياة بقلب ينبض بقوة الشباب ، وبفضي للشعر والامل والحب ، ويلوب شوقا الى لقاء الياف يوائمه ويؤنس له ولو في مرافد الاحلام .. ولكنني كفتاة .. كأمراة ، اطالع كل حين قاحصة بشبابى اماعر ، ومودى الصامر ، وصلىرى المربى الوهتان .. لا أمل هناك .. لا أمل !!

ثم ترضى اهداب عينيها كالساهرة ، وهي تردف مؤكدة :

— انه احب في «الشاعرة» التي تنفخ اشعارها مطر روح تعلم هائلة برؤى شبابها الشمر السعيد ، فماذا لو رآني على حقيقتي يا سوزى !! ماذا لو طالع من كيانى هذا الهيكل المتداعى الذى سينفرد وبمحو من خياله في لحظة فاجعة تلك الصورة الرقاعة المشرقة التي خالني عليها !! لا لا ، سأمسك من لعانه حتى لا أحطم

بحماسة وقوة أحر أمل لي فيه .. ولاضع من وصاله ولقائه بحياة الاحلام التي أولرها على كل واقع مرجع !

ويرسم الهلع والاشفاق على وجه الوصيفة التي تكن لهذه الفتاة البتية العذبة ما تكنه أم وموم لوحيدتها ، ولكنها تتماسك وهي تحاول اقتاعها بكل ما تملك من دعاء وتأثير وحيلة ، وهي التي غدت لها أما بعد أن فقدت العتاه أمها منذ سنوات !

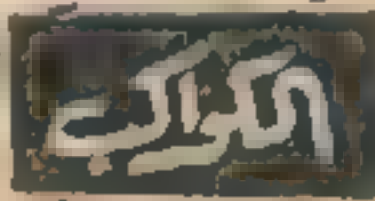
— حذار يا طفلي العنيدة ! انك تضيئين بهذه الاوهام والخيالات المحيية أسعد فرصة سافتها اليك السماء .. هيا .. ولا تترددى ، فها هي ذى الساعة قد رسم مقرباها اللحظة المناسبة .. وما بقيت على مودة أبيك سوى ساعتين أو ثلاث ، اعنى هذا الوقت القصير باله !!

وكانما صبت الوصيفة الاربعة ، بهذا الكلام المنعج المتحمس ، وترا حساساً من نفس الماء ، التي شغيت طويلاً بحياتها الكثيرة الرتيبة ، فأفادت من ذهولها وتحركت فوق مقعدها ، وقد ومضت في عينيها الزرقاوين العالنتين بارقة أمل انها ، كشاعرة ، تريد لروحها الحبيبة ، المتخبطة بين جدران سميكة من زواجر أبيها القاسية ومظاهر انانيته ، الحرية العريضة والطلاقة التي لا تحددها حدود من الادلال والصف ، وهي كأمراة .. كاشي من بنات حواء ، تهفو بكل جوارحها المتفتحة ، وبكل خففات قلبها الطامس ، الى بداه الحب

وتهتف الفتاة المحمومة بمشاسمها ، وقد ارتدت من نورها طمعة غريبة حائرة ، للتمس من بقودها ويهدبها وهي على عتبة حياتها الجديدة :

— أواه يا سوزى ! لقد خال لي في خطابه الاخير انه سيستهديني شيئاً البرا حدى ، ليمتزا الممر بذكره .. فماداً ناك اهدبه .. انني في حيرة .. .. تذكرت الآن ، سأهدبه تلك « الساعة » الاربعة الدقيقة التي اعطانيها ابى .. .. ونقاطها سوزى وهي مذهولة لهذه الفكرة العريضة :

— ماذا تقولين !! لا تكونى هكذا ساذجة .. !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهميم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسه مصر اعنوية - القاهرة

١ ريال الاشتراكات مسعرة ٤٥

وما تصبه «ساعة» كهذه قد انزعجين بسببها لقعة أبيك ، لو كشف اختفائها يوماً .. تذكرى انه شاعر عالم مرعف الخيال والحس ، وقد احبك لانك مثله شاعرة حالة مرهنة ... فما اجمل أن تهدبه قصيدتك الرائعة التي نظمتها اخيراً لتحكى بها قصة غرام «أوردبت» الهمة الجمال والحب !

— أواه .. يا لها من فكرة رائعة ... محلى ناك يا سوزى ، فقد حل ميعاد اللقاء !



ومشى هو ، يخطى مترفعة نشوى ، بين خمائل وظلال ، تقوده الوصيفة الامينة الى حيث تنظره ، في ركن قصي من يستأثر القصر ، عروس احلامه وعند شجرة معينة تركته ، ليطمع وحده ، ما بقى من خطى فصار فصله من جنة الالهام والاحلام ..

وكان رغم رحلته البادية ووثاقه بساله المديد المريض ، وصفاء جو الربيع الذى بث دمه وحانه في الاعضان المورقة والورد الضاحكة ، يرتجف كأنه المصفور الصغير المرقور في احدى ليالى الشتاء !!

ووقف حيث الهمة قلبه الحائق بتداء المجهول ان يقف

وخطا الشاب في شوق ولهمة خطوتين التين ، كان يمددهما داخل حوسق صغير شامري .. والتفت عيناها المبهورتان بذلك الكيان الامثوى الرقيق الذى طالما حلم به وهو يحلق بأجحة الشعر الرقاعة في احيلة حواء ، وكانت روحه الاصيل قد خلعت على الفتاة ملاحاة خيالية ، كما جعلها هذا الثوب الوردى المحبوك على حصرها الرشيق الصامر لشرق بحسن جديد أحاداً !

وهتف هو من أعماق قلبه المنيم ، وقد كاد يجثو عند قدميها :

— البرايث ، يا معبودنى الآلهية .. يا حيالى ، وعروس الهامى وشمرى .. احنا تم هاهنا اخيراً معمرة اللقاه بعد هذه السنوات !!

وكانت واقفة ترتفع بدورها حين مدت يدها اليه ، فاسعنى هو ملهوقاً يطبع على اديمها العاخي الرقيق قبلة نعت فيها من روجه الطماي

وابشمت البرايث ، وقد تشجعت بكل هذا الاخلاص والحاس ، فلم تشمر الا وقد نظفت ، كالسحورة ، بهذه الكلمات على سبيل النجوة : — اهلا بك ، يا سيدى الشاعر .. في مجيد ابولو !!

واشارت بيناتها الرقيق المخصوب الى تمثال مرمرى رائع انتصب في زاوية الحوسق للاله «ابولو» ، وقد تهدلت فوق رأسه فصوص السوسن ، ناشرة في جو هذا المبد الصفسر مطرها الرطيب الفواح ..

واستتلت تمازجه ، وقد رانه يعمر فاه دعنه :

— ولكن هل تدري كيف تؤدي أمامه طقوس التماثر «الوثنية» الثلاثة به !! .. سأعطيك ايها يا شامري ! ولكن لن أغفر لك نسيانها يوماً .. !

( البقية على صفحة ٤٥ )



" هذه أنا كما أرى نفسي .. " ولوحه الحي ، ولوحه ابتراح اجربت ان  
 ولا بد أنك بهجت ان تعرف من أنا .. ولوحه الحي ، ولوحه ابتراح اجربت ان  
 اجرب من راحة صديقه ، وأنا لآرى لك لمصفا من حالي .. هذا لمعرف من أنا ؟ "

دخلت صديقي حجري ، وسمرت تحت الشجر وقد طربت فاما ذهنته .. ثم  
 طرحت التعمية وبعثت بحوي وهي تقول : " محتويه ؟ "

ما توأقع اني كنت في تلك المظلمة محتويه .. كل الممر حتى الان لم يزل  
 ما توأقع صفا ، وحطت على الباركة لثابت دمة على شكل دبة بعث بها الي احمد  
 المحض .. وكانت دمة لظلمة .. والظلمة معها من ارسائها لانه شفت سموري التوايه  
 فاعلمه في امر تلك الحوية انهم يحتفلون في علمه والكرم التروية ، وقد ظلمت مني  
 ان اخرج معه للمشيئة لم قصت فلم تورد له لسانه منقطة . لانه انساني الاصل - وهذا  
 وبعدها انه سافرنا لحياء فليرسل لي الكتب .. هذه

وصديقي هذه المرات ان يكون لي . " محتويه " بمثل عشرين موه في السوم  
 الواحد .. ذلك لانه سكر من يعرف حالي

والذي اعلمه اني كنت محتويه ، ولكني احب الانطلاق في حالي ، واحب ان  
 اعلم كل ما يحيط لي خلافا كان في حدود نسي ، وفي حدود بلاد المجمع

انا مثلا اليوم في اقامة صفا ، واشل نود "الرفاهية" في فلم "عالمية" فلم المراه  
 .. ثم انني لمشي البحر وانطلق الي الشاطئ ، وسبح في مياه البسفون كجوربه من  
 جور الاوهام ؟

ويحيط لي ان الورد سطر من سرعة حوية في البحر ، ويحيط لصديقي ان  
 مسها ونعمت بتعمية طبع كليل في الكاد اسمها .. ولقد سألها موه "منازل" مولاييه  
 فاحاسي فافله : " يا اني أدعو لك الا سسر على الطريق سمارات اخرى ؟ "

لانا صديق الميلي المصانه المبره .. انني الممر واحدا ان يكون ولين صديقي في  
 سطره سائر الرياح

ولقد قال لي اول مرأى في المص صفا كنت اعلم كوردل في صقل الارباب في  
 سوربه اني سافلت مع شركه مستحقه ، ولقد حدثت ، وانني سافلت ثلاث مراته  
 ولم بعثت موه واحده

والفت في حالي انني شغلا شغلا ، ربما لاني شغوبه بيله مستحق في التسميه  
 وربما لاني لم اعد اترحل الذي يجمع قلبي من جداره . ولما قلبي ما يسمي  
 من ان اخرج كل ليلة في صحبه الاصدقاء من العاصي ، وانني ما يحترق على المروج  
 من التسم لشهر كليل .. الحق انه وجمه من الكتيب ؟

وأنا احب النظام ، ولكني لا احب ان اتره بنفي ، فاناظي في امعالي يمكن ان  
 يصح هوأيه لي لو اني سحبت في كوخ في العطب الشمالي وسعد فوجه الكوخ  
 كليل التحليل .. ملا اجد ملأ من طهي طهي مني ..

ويا احب الاوهام .. اعني اوهام السوم وهي طبع في التسمه وانني سحبت  
 "المجراه" لانه صافية كليه المصط .. ولا اكاد اترحل التسم حتى اولد كل الاوهام  
 انه فسحلت المحركات التي ما يشته فوس فوج لاني ارضيها بمصيح طمراء ورواه  
 وصمراء .. وباطن اقوال النطق في فوس وفوج أ- ولي ارقام بالشمس ..

وسعدت مني انني تسكن مني سساجر مني كل يوم لانه تشتري المصنف  
 فليزني المصنفات التي تكتب فيها لمصنف التسم ، وهي في المصنفه بحوي  
 على بهاني المصنف التواسته التي يحيا صديقي .. ومن هنا سناجر

( لقيه على العذبة لالاه )







# مدرسه

للتجربة التي ستجربون  
كتاب ٢٠٢٢



وأنا أحتفظ بكل الهدايا التي أهديت إلى من الإصدقاء والمحبين في مناسبات مختلفة ، وأحتفظ بكل الخطابات التي بعثوا بها إلي .. إلا خطاباً واحداً أرسلته إلي محبوب حري .. ففضلت أن أترك الخطاب وأمر ما أحتفظ به حاتم قديم ، صبح في القرون الوسطى وتوارثته البساتين أكبر بنات الأسرة ، في أسرها منذ أجيال ، وقد ورثته من أمي لاسي كبرى بيائها .. والخطاب مرسع بخمسة قصص ماسية على شكل صليب والأسطورة تقول أن الماسات الخمسة تلمع في وقت واحد أن قابلت صاحبة الحاتم الحقيقية رحيها !

ولم يحدث أن لمت الماسات الخمسة في يدي حتى اليوم ! أعود فأقول أن الحب ليس شغلي الشاغل ، وأنني لم أعطه ما يستحقه من اهتمام ، وصحيح أنني جميلة ، رائعة الجمال كما يقول الصادقون والمؤمنون من سواء ، وصحيح أنني أن الفتيان الذين يحبونني كثيرة .. ولكن الصحيح - أنا - هو أن قلبي لم يفتح بالمحب بعد ! وسدوا أن أحب شيء أكثر من أن أسمي إليه .. أنه يسعي إلينا وتوجهه الأندلس .. ويدخل في نطاق القسمة والمصيب !

ومع هذا فأنا لا أحرم نفسي من متع الدنيا ، أخرج للرقص مع الفتي الذي اخترت ، ولكني لم أشغل بعد بأحد إلى درجة تحطني أستهتد للعائه .. نادا حدثت مرعباً لعشاء أو لرقص وحدثت أن نسيت قاي لا أهتم ، وقد يجيء الفتى ليأخذني معه .. فتراني في ثياب البيت وبفهم - بشاغب فكره - أنني لن أخرج ..

حدث أن دق التليفون عندي في الساعة السادسة والنصف ذات يوم ورفعت الساعة فقال المتكلم ، وهو شاب أمره : « أنني أذهب إلى العشاء في السرو .. الليلة »

قلت له : « اتصل بي في الساعة الثانية والنصف .. سأخرج معك » وبعد دقائق ورفعت ساعة التليفون لأجيب المتكلم الثاني ، وهو فتى أمره .. دعاني للعشاء في رومانتوف فقلت له : « اتصل بي في الساعة الثامنة سأخرج معك ! »

وبعد دقائق حدثت ذات اليوم لفتى ثالث في الساعة الثامنة والثلاث كنت أقود سيارتي بسرعتي المعتادة وبجوارى صديقتي ونحرن في طريقنا إلى السينما لمشاهدة فيلم « الرجل الهادي » للمرة الرابعة .. قد لا تجد تفسيراً لهذا الذي حدث ، ولكن تفسيره صدي أنني لا أحسن فرائها أن شربت عرض الحائط بالمواعيد الثلاثة ، ولا يعني أن يمصب الثلاثة .. فهذه هي طريقتي في الحياة ، ويجب أن يفهموني هكذا ..

وأذا أنتاشي الضيق ضاغت كل محاولات صديقتي للتسوية عن إدراج الرياح .. والحقيقة أن صديقتي مسكية مني ، فهي تسارع إلى البهتان لتعرف مقطوعة « أبراج مانهاتن » التي أحبها ، ثم معنى أغنية أمشقتها لفرايك سينترا ، وتمد لي شورية الطماطم ولكن كل هذا لا يبده عيني ، والذي يبدهه فقط هو الذهاب إلى السينما .. وأنا أحب الأحلام ..

أحب الآلات التي أمصها وحيدة أحياناً وأحب وأسي مروح المسجل ، أسي أحلم بأن أؤلف قصة من أسحر .. لاسي أحبه ، وأصل هو أصف الصغراء سببها وأسماء أسي بمعنى .. لأحمل الحوادث تدور بين هذه البقاع ، وأحلم بأن أكون نعمة مشهورة يشار إليها بالبنان ويسير في ركابها مديرو دعاية ومنظمو رحلات ووكلاء أعمال ويسارع إليها صحفيون ، وبطوق أمانيها رجال الوليس حتى يتصدوا للمعجبين الذين يتزاحمون حولها

وأحلم أيضاً باليوم الذي تلمع فيه الماسات في خالتي وتحقق ما جاء في الأسطورة الأسبانية ..

وهذه الأحلام أسلمتني للسياح .. كنت ذات ليلة مع أحد الفتيان ، وقد تناولت طعام العشاء ورقصنا طويلاً وعدت إلى البيت بعد منتصف الليل ، ونسيت عن المفتاح فلم أحده وعرفت أنني نسيت ، وسعطت الحرمي فدق ولكن صديقتي لم تسمعه ، فقلت بعني : « أحملني حتى أصعد إلى نافذة المطبخ .. »

ووضعت قدمي على كنفه .. وتشبثت بالنافذة ورجل ادخل فتحتها ، وأحدثت محاولتي صوتاً .. وفجأة وأيت نور الشمع بماء ومد أنلب صديقتي وفي يدها صرب النفس ، وكادت تهوى به على رأسي لولا أنني صحت فيها : « أني أليين .. حذار من أن تهشمي رأسي ! »

وشجكت صديقتي ، ونسيت أنها قامت من أحلى ساعات النوم لزعة مدعورة .. وشددتني لأدخل من النافذة !

وقبل أن تحمل ليلة عيد الميلاد ذهبت مع صديقتي لشراء الهدايا لاسرني .. اشترت عدداً كبيراً من الهدايا الثمينة ووضعتها في صناديق جميلة ، ووضعتها في السيارة وعدت إلى البيت ..

وفي اليوم التالي أظنعت بالسيارة إلى فيوجرمي .. ودخلت فاستقبلني أحفال الأسرة بالسروور لأنهم يملكون ما ورأى ! ولشد ما خجلت حينما اكتشفت أنني نسيت الهدايا في هولبور !

هذه أنا .. وهكذا أميش ، قد تقولون أنني مجنونة فأؤكد لكم أنني أحب الحرية ، وقد تقولون أن تصرفاتي طائشة فأقول لكم أنني لم أعرف الحب بعد ..

وأذا عرلت الحب وطلبت على هذه الحال فكم أن تلوموني !

## الشمع الأحمر عطور الألف

الشمع الأحمر عطور الألف



هيدروكربون

HAIR CREAM

تمارا

لا غنى للمنزل الحديث عن الأجهزة الكهربائية المنزلية

انجاست الكريك

- شلاجات
- أجهزة غسيل
- خلاطات للطعام

كاربرمر ش.م.م. شارع نصر النيل بالقاهرة ١٦٤٨٧ ٥٠٠٤٤١  
اختصاصيون في تركيب الأجهزة والتبريد

فرانك





# هوليوود كما عرفناها

وان كل شيء في استوديوهات هوليوود هذه يسير وفق مخطط مرسوم : من فن وآلات وتمثيل وصناعة وموسيقى وغناء .. تخرج كلها بمضمار يسمي دون ان يعلم احدها بذلك المخطط المرسوم



واصيف الى ذلك ان هوليوود التي تمثل هي معجزة الدهر ، ولكن هناك شيء لا يرضيني فيها .. هو انها مدينة المتناقضات

تري في احد جانبي الشارع قصرا فخما يتج بالانوار وتندفق عليه وفود المسموعين والمذعوات في سيلانهم الفحمة المعطبة ولبانهم الثمينه المتألمه

وتري في الجانب الآخر من الشارع فتايل عليهما مظاهر الفل والمسكة والبؤس .. لتطلعن الى نواهد هذا القصر وقد استبد بها الجوع انهما خائفتان من اولئك اللاتي يحشن الى هوليوود وقد يهرعن بريقها ، وكل منهن تطمع في ان تكون يوما ممثلة سينمائية ولكن الظروف تحجب آمالها ، فاذا بها تمضي أيامها شريدا لا مأوى لها بعد ان يكون قد نفذ آخر درهم حادته به ممها الى هوليوود

لم تری في ناحية اخرى متى ضاقت أيامه في انتظار العمل والامل في المستقبل دون حدود .. انه ايضا يتضور جوعا ولا يدري ماذا يخبئه له الغد ...



وليت هذا البؤس مقصود على الممهورين الذين يقدون الى هوليوود سحيا وراء سراب حداث .. فهناك ايضا النجوم الذين املوا واصبحوا يمشون في زوايا السبيل .. ان بعضا منهم لم يحسب للمستقبل حساسا .. لقصد ان يلقى كل ما يملك على كل منة تكون في متناول يده ، فاذا به يجد نفسه خالي الوفاض بعد ان ادارت له الشركات ظهرها لكي تستقبل وجوها جديدة لها بريق وسناء



وهكذا ترون ان هوليوود تجمع بين السعي والبؤس ، وبين المرح واليأس .. وصحيح ان كل مدينة في العالم تجمع بين القيصين ، ولكنك لا تری القيصين في ادوع مظاهرها كما تراهما في هوليوود

ولطالما حلروني في فرنسا من الذهاب الى هوليوود .. ان مواطنت لي ذهبن اليها من قبل ، فكان نصيبهن التشريد او على الاقل لم تعهمن هوليوود على حقيقتن فهدن الى فرنسا لانيا وكل منهن لجبر وراءها ذلولا طويلا من الحيرة والفشل



وقد ابتسم الحظ لي ، ففهمتني هوليوود واتاحت لي فرسا ذهبية لم تتحها لكثيرات من مواطنتي .. ولكن لا امتز بفرصة من فرص نجاحي في الافلام التي ظهرت فيها ، كما امتز بتلك الفرصة التي دفعت الى بشريك حياتي لقد جئت الى هوليوود عازبة .. فلم بعض وقت طويل حتى أصبحت زوجة .. وزوجة سميدة لرجل يعني .. وحل من نفس مهنتي بعهنى وأهمه ، وفهمنا هوليوود كما نفهمها

## للنجمة كورين كالفيت نجمة « فوكس »

ولاحدث أولا عن هوليوود التي يعرفها العالم كعاصمة للسينما



ان هوليوود هي مجموعة الاستوديوهات التي تنائر حولها .. وكل شيء في هذه الاستوديوهات يتحرك ويشتمل ، فالجمود شيء لا وجود له هناك ...

واذا ذكرت الاستوديوهات ، ذكر النظام المسكري الدقيق الذي يسودها ويخضع الجميع لقوانينها الصارمة

مد قدمت من فرنسا وطس الى هوليوود لآكون من نجوم افلامها ، لا يمر بي يوم دون ان بوجه الى فيه احدهم هذا السؤال :

ما رايتك في هوليوود .. ؟

وكان هناك جواب واحد اجيب به السائلين .. اسي اقول لهم دائما :

من اية هوليوود تتحدثون ؟ ..

فما يكادون يسمعون جوابي حتى يستط في ايديهم ... ذلك انهم لا يفهمون ما اعني .. فهناك هوليوود التي يعرفها العالم من الافلام التي يراها لها على الشاشة ، وهناك هوليوود الاخرى التي تنطوي على مآس ونواجع فوق ما نلمسه من مهازل





# تمتد الأسبوع موعد مع الحياة



فان حمامه وسكرى سرحان في احد مناظر الفيلم

شفاؤه بصلية . وقد حدثني أحد الأطباء بأن الطب لا يرف مرضاً من هذا النوع . وقد سبق أن عرحت مكرة مماثلة في فيلم أمريكي مثله « بن ديفز » من أعوام ، ولكن الأساس الطبي للقصة كان واضحاً صلياً ، إذ كانت البطلة مصابة بورم خبيث في المخ ، قرر الأطباء أنه سيقولها حتماً ما لم تدم على إجراء عملية لاستئصاله ، وهي عملية خطيرة غير مضمونة النجاح

□

والفيلم بعد هذا لطيف في إخراجهِ وتصويرهِ وكان المخرج موفقاً إلى حد بعيد في إيجاد التوازن بين المصير الدرامي والفكاهي . وفي خلق الجو اللاتم للمشاهد والعوامل النفسية ، كما قدم لنا كثيراً من اللقطات والاتصالات البارة ، التي يشاركه المصور في فضل نجاحها

وكان التمثيل أقوى عناصر الفيلم . وقامت فاني حمامة بدور « آمال » فكانت فرصة لظهور مقدونيه كمشكلة تعترضها السينما المصرية . وكان حسين رياض ممثلاً في دور الأب ، كما نجح كل من شكري سرحان وعمر الحريري وعبد الوارث عسر وشادية وزينات صدقي في أدوارهم

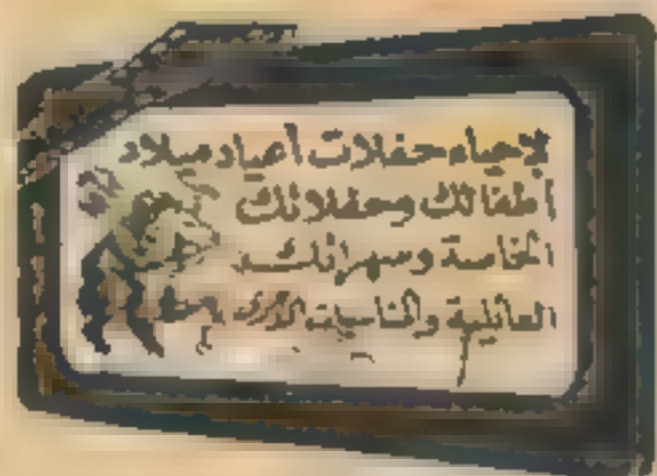
« ابنة شبيبة »

« آمال » هي الابنة الوحيدة لطبيب كبير غني يحولها بكل أنواع الرماية والحب ، وتقيم معها صديقتها « فاطمة » ابنة ناظر الزراعة التي تحب الدكتور ممدوح مساعد أبيها . أما « آمال » فاتها تقع في حب « أحمد » المهندس الشاب الذي عاد بعد أن أكل دراسته في أوروبا ، والذي كان زميلاً لصباها عندما كان أبوه يشتمل ناظر الزراعة جده قبل وفاته . وبارك الطبيب الكبير حب ابنة ويوافق على زواجها من « أحمد » ويعلن خطبتها . ولكن « آمال » كانت مريضة بقلبها وكانت تخفي النوبات التي تصيبها عن أبيها كي لا تزعجه ، حتى إذا اكتشف أبوها الأمر أحضر لها كبار الأطباء الذين يقررون أنها لن تعيش أكثر من ستة شهور . وتخفي الأب حقيقة الأمر عن ابنته وعن الجميع ما عدا مساعده الدكتور ممدوح الذي يتوهم على الاهتمام بها ورعايتها بشكل يثير الشك في نفس خطيبته ، فتظن أنه يحب « آمال » . ولكن الأخيرة تكتشف حقيقة حالتها وتعلم أنها ستوت بعد شهور ، وتخفي على خطيبها أن يتعذب من بعدها ، فتؤجل الزواج منه ، وتعمل على قتل حبها في قلبه ، بأن تندفع في حياة صاخبة ماثلة ، نجمل « أحمد » يعتقد أنها فتاة مستهتره لانحبه

أما والده النص فانه لا يطيق البقاء بجوار ابنته يراها تقترب كل يوم من نهايتها وهو لا يستطيع أن يدفع عنها الموت ، فيسافر إلى الخارج حتى أن يجد عند أطباءه معجزة تنقذها . وفي الوقت الذي يستولي فيه اليأس على « آمال » وتقر رانها حياتها بالانتحار ، كي توفر على نفسها وعلى أبيها الآلام ، يعود والده من أوروبا بصحبة طبيب نجح في شفاء حالة تماثل حالتها ، ويتمكن من إنقاذها في اللحظة الأخيرة ، قبل أي تلقى نفسها في الحر . ويجري لها الطبيب العملية ، وتشفى وتعود إلى خطيبها ، وإلى الحياة

□

هذا هو موجز قصة الفيلم . وهي في مجموعها قوية متأسكة . غير أن الأساس الطبي الذي بنيت عليه لم يكن واضحاً . فقد قيل إن الفتاة مريضة بقلبها ، وقطع الأطباء بأنها لن تعيش أكثر من ستة شهور . ولم يبين لنا الفيلم نوع المرض الذي يصيب القلب ، وبمثل ذلك بالمريض ، ثم يمكن

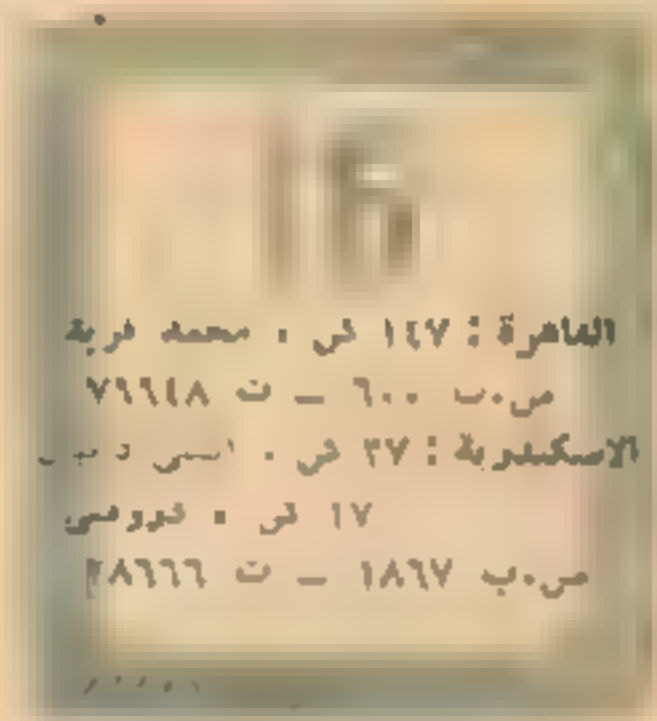


اتصل برقم ٧٩٩٤٨

وسيرتب لك في الحال - في منزلك  
مرفعا سينميا للأفلام ١٦ ملليمتر  
الناطقة - وسيكون البرنامج من  
اختيارك بحيث يلئم المناسبة التي  
تختارها أنت ولا يكلفك كثيرا

ان السينما في المنزل  
ستتصفي جوا من المرح  
والبهجة على سهراتك

يتمتع الأفلام المركزية  
١٦ ملليمتر  
١. نوسيرا





مد ولم لا تنزوج بمن تحب ؟

## صدق أو لا تصدق

بـ الطلاق من زوجها  
« سبيل بوابه » وهي امرأة ابنة  
البحرية الأمريكية أثناء الحرب ، وقد التحق بالاستفادة لذكر لها  
سافر في إحدى إجازاته إلى هوليوود فامتدح لانتدحه رئيسا لحسن إيراد  
لعله يرى بعض النجوم الذين يجلبون تعلم أن سبيلها مد يد يد سبيل  
بهم . وحدث أن زار إحدى محطات فتح الدليل العام واختار اسمها  
الراديو هناك لمساعدة وسام برنامج  
جديد ، قرأ أحد مخرجي السينماتيك  
وعرض عليه الظهور في أفلامه . . . فيها أن يحكم لصالحه وانفاسي نفمة  
وفي تلك الليلة بالذات ذهب مع هذا  
المخرج إلى نادي « موكامبو » حيث يل زوجك ؟  
قدمه إلى النجوم الذين يحلمهم . ولما ألقى الف قرنك في العام ، وأنا شخصيا  
عاد إلى هوليوود في إجازة ثانية . آلاف شهريا  
متسلل دور يعار في أحد الأفلام .  
واستغرق منه ذلك أربعة أيام

بـ زوجي

• وان « ليرات سكوت » كانت  
مديلة للجنة « كالولا بانكيد » في  
أحد المسارح . . . وكانت على وشك  
ترك هذا المسرح بعد أن قصت فيه  
سبعة شهور وهي جالسة بين الكواليس  
دون أن تظهر على خشبته، فاستدعوا  
في آخر لحظة لتعمل محل « كالولا »  
في دورها نظرا لمصرها

• وان السيدة السويدية « فنيك  
لدفورس » كانت تطمح في أن تصبح  
راقصة . . . ولكنها اتجهت إلى التمثيل  
فالتحققت بمعهد الدراما الملكي في  
اسوكهم

• وان النجم « كيرك دوغلاس »  
ولد في « نيسويورك » من أبوين  
روسيين . . . وكان اشتراكه في  
التمثيليات المدرسية هو الذي اتجه به  
إلى احتراف التمثيل . . . وكان يعمل  
بنجاح في برودواي عندما عرضوا  
عليه الظهور في فيلم « غراميات  
مارتا ايفرز » الذي فتح له أبواب  
النجاح على الشاشة

• وان النجمة « اليا نور باركر »  
هي ابنة أحد أساتذة العلوم الرياضية .  
وقد بدأت تعمل في المسرح وهي في  
الماشرة من عمرها . . . وكان إعجابها  
بالنحمة القديمة « جايت جاينور »  
في أيام السينما الصامتة هو الذي  
ولد في نفسها حب الظهور على الشاشة

• وان النجمة « رويلا فلينج »  
كانت تشارك في إحدى التمثيليات  
المدرسية ، عندما رأها أحد أساتذ  
وتوسم فيها استعدادا طيبا للسينما  
• . . ولكنها كانت صغيرة السن ، فلم  
يتعاقد معها إلا بعد خمس سنوات . . .  
وفي هذه الأثناء اشتملت نموذجها  
للمصورين وأدعت أعابها في الراديو

• وان السيدة « جين بينرز »  
كانت تدرس في جامعة « أوهايو »  
لتصبح معلمة عندما أدخلها بعض  
صديقاتها إلى إحدى مسابقات الجمال  
• . . وكانت هي الفائزة الأولى في هذه  
المسابقة التي نظمتها شركة فوكس  
للقرن العشرين . . . وكانت الفائزة  
وحلة إلى عاصمة السينما لإجراء تجربة  
سينمائية انتهت بتعاقد الشركة معها  
• . . ولكنها لم تبدأ عملها في السينما  
إلا بعد أن انتهت من دراستها في  
الجامعة

( التالبة )

# هنا

# شيكوريل

القاهرة - الإسكندرية - أسبوط

كبريات مجموعة من كتب الأطفال

# الهدايا

مجلة الشرفى الأطفال

• في كل جمعة فائمة

• وفي كل موضوع فكرة

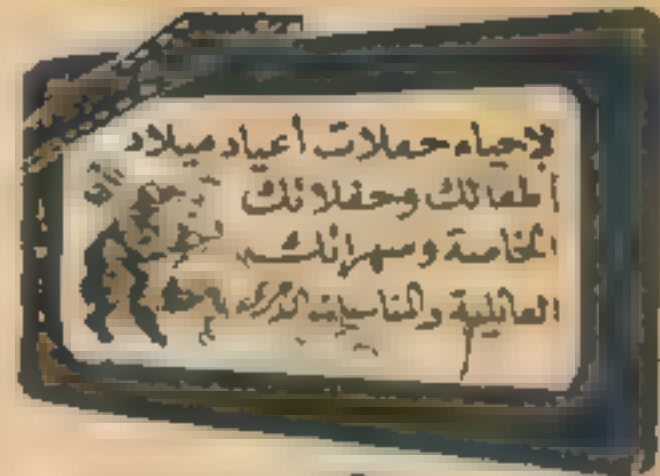
• وفي كل مقال متعة

بعد أول كل شهر

العدد ٥ قروش



# تقيد الاسـ مومع مع الحـ

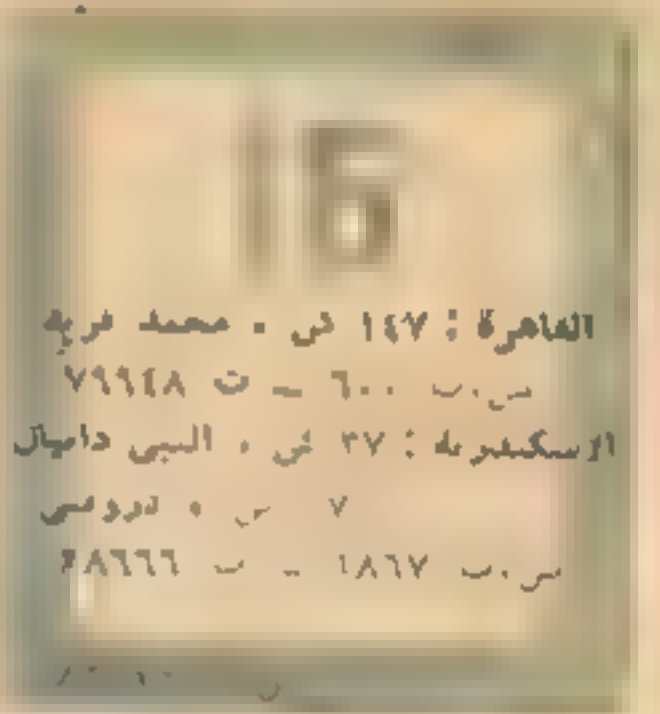


اتصل برقم ٧٩٩٤٨

وسيرت لك في الحال - في منزلك  
مرفا سينماليا للأفلام ١٦ ملليمتر  
الناطقة - وسيكون البرنامج من  
اختيارك بحيث يلائم المناسبة التي  
تضارها أنت ولا يكتفك كثيرا

ان السينمها في المنزل  
ستتصفي جوا من المرح  
والبهجة على سهراتك

يكتبة الافلام المركزية  
١٦ ملليمتر  
١. نوسيرا



القاهرة : ١٤٧٠ دس - محمد فردي  
س.ب. ٦٠٠ - ت ٧٩٩٤٨  
الاسكندرية : ٢٧ دس - البني داميال  
٧ س - دروس  
س.ب. ١٨٦٧ - ت ٢٨٦٦٦

توزيع الفيليك بياض



« آمل » هي الابنة الوحيدة لطبيب كبير غني  
بحوطها بكل أنواع الرعاية والحب ، وتقيم معها  
صديقتها « فاطمة » ابنة ناطر الزراعة التي تحب  
الدكتور مدوح مساعد أيها . أما « آمل » فانها  
تقع في حب « أحمد » المهندس الشاب الذي عاد  
بعد أن أكل دراسته في أوروبا ، وادى كان  
زميلا لصباها عندما كان أبوه يشتغل ناطرا لزراعة  
جده قبل وفاته . وبارك الطبيب الكبير حب  
ابنته وبوافق على زواجها من « أحمد » ويطن  
خطبتها . ولكن « آمل » كانت مريضة بظلمها  
وكانت تخفي الثوبات التي تصيبها عن أيها كي  
لا تزعجهم ، حتى إذا اكتشف أبوها الأمر أحضر لها  
كبار الأطباء الذين يقررون أنها لن تعيش أكثر من  
سنة شهور . ويخفي الأب حقيقته الأمر عن ابنته  
ومن الجميع ماعدا مساعده الدكتور مدوح الذي  
يتوفر على الاهتمام بها ورعايتها بشكل يثير الشك  
في من حبيبته ، فتضن أنه يحب « آمل » .  
ولكن الأخيرة تسكت عن حقيقة حالتها وتعلم أنها  
ستموت بعد شهور ، وتعشى على خفيها أن  
يغضب من مدها ، فتؤجل ارواح منه ، وتعمل  
على قتل حبها في قلبه ، بأن تدفع في حياة صديقة  
فايزة ، تجعل « أحمد » يعتقد أنها فتاة مستهتره  
لا تحبه

أما الوالد التمس فانه لا يطبق الفاء بحوار ابنته  
يراهما تقرب كل يوم من نهايتها وهو لا يستطيع  
أن يدفع عنها الموت ، فيسافر إلى الخارج عسى أن  
يجد عند أطبائه معجزة تنقذها . وفي الوقت الذي  
يستولي فيه اليأس على « آمل » وتقرر إنهاء حياتها  
بالاتعار ، كي توفر على نفسها وعلى أيها الآلام ،  
يعود الوالد من أوروبا بصحة طبيب نجح في شفاء  
حالة تماثل حالتها ، ويمكن من إلتاذاها في اللحظة  
الأخيرة ، قبل أي تلقى بنفسها في البحر . ويجري  
لها الطبيب العملية ، وتشفى وتعود إلى خطبتها ،  
وإلى الحياة



هذا هو موجز قصة الفيلم . وهي في مجموعها  
قوية متماسكة . غير أن الأساس الطلي الذي يبيت  
عليه لم يكن واضحاً . فقد قيل إن القصة مريضة  
بظلمها ، وقصص الأطباء بأنها لن تعيش أكثر من  
سنة شهور . ولم يبين لنا الفيلم نوع المرض الذي  
يصيب القلب ، ويعمل ذلك بالمريض ، ثم يمكن

فان حمامه و

شدة زه معدية

أصب لا يعرف

أن عولت وت

دبغ من أة

كان وصحا

خبيث في الماح

تقدم على إحر

خطيرة غير مجاه كل منهما على حدة ولكنهما بعد ان

يبدوان كأنهما جاءا معا

أولا ( يخرج السامع )

والفيلم يعبر الا تحمل الاستاذة فوق طاقتها فتشفي

وكان المخرج

بين المنصر سيدي

اللائم للشابة تتساولي فداءك يا عزيزي ؟

من لم أكل الشطائر التي كانت معسدة

كثيراً من أها وتأخذ في التهامها )

هذه الزوجة التي أهملت زوجها وبيتها،

يشاركه المصوي عملها . بينما تنكب الاستاذة على

وكان التي تطلب من مكرتيرها أن يهتم بعمله كما

فان حمامه يد سبب الإهمال الذي يبدو في عمه و

رووله ولكنها لا تفهم نظرت له لشدته أنهما كها

معدرتهما

حين رياضه .. ومرسى خطير

شكري مرسى طبيب ؟

وشادية وز

المستعصى الذي لاسع فيه علاج ..

واحد انه الحب

## فكاهة اجتماعية

كاتب الفرنسي لوى فرناى

تقدم على إحر  
خطيرة غير مجاه كل منهما على حدة ولكنهما بعد ان  
يبدوان كأنهما جاءا معا  
أولا ( يخرج السامع )  
والفيلم يعبر الا تحمل الاستاذة فوق طاقتها فتشفي  
وكان المخرج  
بين المنصر سيدي  
اللائم للشابة تتساولي فداءك يا عزيزي ؟  
من لم أكل الشطائر التي كانت معسدة  
كثيراً من أها وتأخذ في التهامها )  
هذه الزوجة التي أهملت زوجها وبيتها،  
يشاركه المصوي عملها . بينما تنكب الاستاذة على  
وكان التي تطلب من مكرتيرها أن يهتم بعمله كما  
فان حمامه يد سبب الإهمال الذي يبدو في عمه و  
رووله ولكنها لا تفهم نظرت له لشدته أنهما كها  
معدرتهما  
حين رياضه .. ومرسى خطير  
شكري مرسى طبيب ؟  
المستعصى الذي لاسع فيه علاج ..  
واحد انه الحب



فالمسئ - حصة وعشرون عاما  
كوليت - اذن فقد بلغت سن الرشد ولم لا تتزوج بمن تحب ؟  
فالنسب - لانها مسروحة فعلا  
كوليت - هذا لا يصحها من ان تطلب الطلاق من زوجها  
وهل الرتبة نادا هي تدعى مدام ؟ سيميل بوانتيه ؟ وهي امرأة انيقة  
وشيقة في نحو العائمة والمشرين من عمرها ، واذ تغلو بالاستادة تذكر لها  
انها ارسلت من قبل المسيو بوانكاريه الذي كان صديقا لابيهما ، وقد ارادت  
ان توكله في قضية الطلاق العائمة بها فامتذر لانتخابه رئيسا لمجلس الوزراء  
الفرنسي ، ونكاد الاستادة تطير فرحا اذ تعلم ان صيتها قد بلغ ادنى مسيو  
بوانكاريه ، ولكن سيميل تجيبها بانه فتح الدليل العام واختار اسمها  
اعشاشا .

كوليت - حسنا .. حدثيني من قضيتك  
سيميل - انها قضية طلاق وأريد فيها ان يحكم لصالحى واتقاضى نفقة  
شهيرة قدرها حصة آلاف فرنك

كوليت - وهل هذا يتناسب مع دخل زوجك ؟  
سيميل - نعم اذ ان دخله يقدر بمائة الف فرنك في العام ، واما شخصيا  
لا استطيع ان اعيش بأقل من خمسة آلاف شهريا

كوليت - ولماذا تطلبين الطلاق ؟  
سيميل - لست انا الذى اطلبه ولكنه زوجى

كوليت - ولماذا ؟  
سيميل - لسبب تافه

كوليت - حسنا ، وما هذا السبب التافه ؟  
سيميل - ( ببساطة ) السبب انه عاد من سفره فجأة فوجدنى في

مخدعى ...  
كوليت - ما كان ينبغي ان يفكر في الطلاق من اجل هذا ..

سيميل - هذا ما قلته له ، وعندما اشار الى الرجل الذى كان معى ..  
كوليت - ( مضغوطة ) لم تكونى وحيدة اذن ؟

سيميل - كلا طبعا ، ولكن الذنب ليس ذنبى على كل حال .. لماذا يعاجنى  
هكذا وكان في استطاعته ان يرسل الى برقية يملتنى فيها بحضوره ؟

كوليت - اما من سبب آخر لضياعته ؟  
سيميل - شكله لا يعجبني فهو اصلع وله كرش كبير ..

وتعذر كوليت بلباقة من قبول هذه القضية ولكن سيميل تبكى وتتوسل  
اليها قائلة انها استشارت عددا غصطن الناس فقالوا لها ان كوليت خير من يصلح  
لكسب قضيتها واذ ذاك يملك كوليت شيطان المرور ولعدها بان تتولى  
القضية ...

كوليت - وهل كان زوجك وحده عندما فاحاك في مخدعك ؟  
سيميل - كان معه مامور القسم ومساعد

كوليت - يا الهى .. وما الذى جعلك تحزين زوجك ؟  
سيميل - لان صديقى احمل منه

كوليت - ولكن هذا السبب لا يمكن ان يراه العاصى دافعا لك على ارتكاب  
حريصة الحياة .. ستقول مثلا انه اصلع وله كرش كبير اسمى .. وما الذى  
دعاه الى السر ؟

سيميل - ذلك لانه يملك مصنعا للحلوى في مدينة لونغيل ويذهب اليه  
مرة او مرتين كل اسبوع

كوليت - معنى ذلك انه يتركك فريسة للوحدة والسام يافى ايام الاسبوع  
سيميل - وحدث ذات مرة ان اضرب عمال مصنعه فففى في لونغيل  
شهرا ، وعندما اردت السفر اليه ارسل الى يقول انه يخشى على من ان  
يصيبني العمال بأذى

كوليت - هراء .. امحفينى بهذه الرسالة ففى في غابة الاهبية .. وماذا  
فعل صاحبك بعد ان فاجاكما الزوج ؟

سيميل - هجرنى بحجة انه مصاب بداء القلب ويخشى ان تتكرر هذه  
الصدمة فيقتضى عليه .. وهالدا اميحت بلا صاحب او ابس وان كنت  
ابحث من رجل مستقيم قوى البنية خال من الامراض

كوليت - انتظرى حتى تنتهى من كسب هذه القضية بعد ستة شهور  
او سبعة

سيميل - ولكن هذا كثير وليس في مقدورى ان اغضى هذه المدة وحدى  
كوليت - اذن ابغنى من صديق من صالحه ان تكون علاقتكما سرا كان  
يكون متزوجا مثلا .. هيا اذهبي وعودى الى برسالة زوجك دون تاخير

واذ تنصرف سيميل يقبل الزوج ويقدم لزوجته اجر استشارتها ما دامت  
قد وفقت وفنما على زبائنها فتسمح له بربع ساعة ، فيروح يحدثها من شئون  
البيت ويتوسل اليها ان تعجز له وليبيتها مكانا في قلبها لانه يريد كوليت  
الزوجة وليست الاستاذة ..

وتقبل صديقة لكوليت تدعى الدكتورة ، ماحدا كرامس ، فيصرف  
الزوج بينما تتحدث المراتن من متاعب الارواح فتدعى الطبيه سرورها لان  
زوجها لا يضايقها لان له صديقة يقضى معها كل ومنه ولذا ففى تصيح كوليت  
بان تشجع روحها على ان يعمل ذلك فتستريح من مصابقانه وسرع لعينها  
تكون من اكبر محامى باريس

ويخفى فالتين الى نفسه فيجلس على مكتب الاستاذة ، ويروح يفتوس  
الشمر الفراسى في وصفها وما ان تقبل سيميل حتى يعرض عليها شمره فتظن  
انه يقصدها ولكنه يجيبها بانه يحب امرأة اخرى فتأسف لذلك اشد الاسف

( البقية على الصفحة التالية )

كوليت - ولكن هذا كثير وليس في مقدورى ان اغضى هذه المدة وحدى  
كوليت - اذن ابغنى من صديق من صالحه ان تكون علاقتكما سرا كان  
يكون متزوجا مثلا .. هيا اذهبي وعودى الى برسالة زوجك دون تاخير

واذ تنصرف سيميل يقبل الزوج ويقدم لزوجته اجر استشارتها ما دامت  
قد وفقت وفنما على زبائنها فتسمح له بربع ساعة ، فيروح يحدثها من شئون  
البيت ويتوسل اليها ان تعجز له وليبيتها مكانا في قلبها لانه يريد كوليت  
الزوجة وليست الاستاذة ..

وتقبل صديقة لكوليت تدعى الدكتورة ، ماحدا كرامس ، فيصرف  
الزوج بينما تتحدث المراتن من متاعب الارواح فتدعى الطبيه سرورها لان  
زوجها لا يضايقها لان له صديقة يقضى معها كل ومنه ولذا ففى تصيح كوليت  
بان تشجع روحها على ان يعمل ذلك فتستريح من مصابقانه وسرع لعينها  
تكون من اكبر محامى باريس

ويخفى فالتين الى نفسه فيجلس على مكتب الاستاذة ، ويروح يفتوس  
الشمر الفراسى في وصفها وما ان تقبل سيميل حتى يعرض عليها شمره فتظن  
انه يقصدها ولكنه يجيبها بانه يحب امرأة اخرى فتأسف لذلك اشد الاسف

( البقية على الصفحة التالية )

كوليت - ولكن هذا كثير وليس في مقدورى ان اغضى هذه المدة وحدى  
كوليت - اذن ابغنى من صديق من صالحه ان تكون علاقتكما سرا كان  
يكون متزوجا مثلا .. هيا اذهبي وعودى الى برسالة زوجك دون تاخير

واذ تنصرف سيميل يقبل الزوج ويقدم لزوجته اجر استشارتها ما دامت  
قد وفقت وفنما على زبائنها فتسمح له بربع ساعة ، فيروح يحدثها من شئون  
البيت ويتوسل اليها ان تعجز له وليبيتها مكانا في قلبها لانه يريد كوليت  
الزوجة وليست الاستاذة ..

وتقبل صديقة لكوليت تدعى الدكتورة ، ماحدا كرامس ، فيصرف  
الزوج بينما تتحدث المراتن من متاعب الارواح فتدعى الطبيه سرورها لان  
زوجها لا يضايقها لان له صديقة يقضى معها كل ومنه ولذا ففى تصيح كوليت  
بان تشجع روحها على ان يعمل ذلك فتستريح من مصابقانه وسرع لعينها  
تكون من اكبر محامى باريس

ويخفى فالتين الى نفسه فيجلس على مكتب الاستاذة ، ويروح يفتوس  
الشمر الفراسى في وصفها وما ان تقبل سيميل حتى يعرض عليها شمره فتظن  
انه يقصدها ولكنه يجيبها بانه يحب امرأة اخرى فتأسف لذلك اشد الاسف

( البقية على الصفحة التالية )



القاهرة - الاسكندرية - ابيسوط

الهدايا

مجلة الشرق الأوسط

• فى كل جمعة فائده

• وفى كل موضوع فكرة

• وفى كل مقال متعة

يصد أول كل شهر

العدد ٥ قروش



وار يعود ادمون وتفرد به سبيل تطل انه جاء من اجل نفسه به عند الاستاذة ، فتروي له قصتها وكيف ان الاستاذة اكدت لها ان الحياة هي بعد زوجها منها وعدم رغبته في ان يتجنبها أطفالا يزودون من عدد سكان قريتها لا واد ذلك لا يملك ادمون نفسه من ان يقبها ويترف لها بأنه احبها من اول نظرة

## الفصل الثاني

ما زلنا في مكتب الاستاذة كوليت ، وما قد مضى على حوادث الفصل الاول خمسة عشر يوما ، وتعرض كوليت على قصائد قالتين بين اورانها على المكتب فتشهر وتصرخ وتطلب اليه ان يتم عمله ولكنه يصارحها بأنه تصدعها بهذه الاشعار فتثور لاثرتها وتتهجم بالجرأة والوقاحة فيمتلئ غضبا منه وتامر به بالذهاب الى المحكمة ، واذا ذلك تذكر ان زوجها احد يتصيب من البيت كثيرا في العهد الاخير وخاصة بعد ان تولت مرا الصداقة بينه وبين زوج صديقتها الدكتور ماجدا ، فتنصل بـ ماجدا للبعوثها وتطلب منها الحضور

كوليت - وكيف حال زوجك ؟  
ماجدا - لقد تشاجر الليلة الماضية في احدى حانات موبارتر مع امريكي كوليت - وماذا فعل ؟  
ماجدا - عاد الى جريحا فصدمت جراحه ، وعندما حاول زوجك التدخل بينهما سمته صاحبه

كوليت - صاحبة روي ؟  
ماجدا - نعم ، ولكن هذا لم يمنع من تعطيم زجاج الحانة فانيد الجميع الى قسم البوليس وهناك زوروا اسماهم كوليت - يا للعصيبة ! ما كنت اعتمد قط ان زوجي يحوس ماجدا - وماذا في ذلك ! طالما تصبحتك بار لشجيمه على ذلك حتى تتخفى من مصافقته وتعرفي لملك كوليت - (لائرة) اتظنيس ساقف مكتومة اليدين ! كلا .. اقم لك ان انتقم ..

ماجدا - تخونيه كما حاك !  
كوليت - كلا ، ولكني ساقف عبده دعوى نفقة . وتسر ماجدا من ثورتها وتصرخ لم تقبل سبيل لنهي اليها ان زوجها يطلبه الصلح فتتصيحها بالا تقبله بحال لانه حائن ..

سيسيل - على كل حال فقد اصبح زوجي لا يهمني

كوليت - لماذا ! هل جد شيء ؟

سيسيل - نعم فقد عملت بمصيحتك ووقعت على رجل متزوج

كوليت - اذن لي بزم جانب العذر حتى تنتهي من قضيتنا

سيسيل - لقد كان حلوا حتى الليلة الماضية

كوليت - وكيف ذلك ؟

سيسيل - لقد انسدت كل شيء الليلة الماضية ..

لم تروي لها نفس القصة التي روتها الدكتور ماجدا معهم انها صديقة زوجها وان كانت سيسيل تجهل ان صاحبها هو زوج الاستاذة ، وسيل ادمون بوليوك فيهش في وجه سيسيل ويقدمها الى زوجته على انها صديقة ويتكشف الامر لـ سيسيل فتأسف وتصرح لادمون بأنها ستبحث لنفسها عن صديق آخر ادمون - (متفرضا) ولم لا تبحثين لنفسك من مقام آخر ! اللهم الا اذا تضافت الاستاذة من ملاقتنا بدافع سر الهبة !

كوليت - ان اناض من شيء ، وسالكف احد زملائي لينسحب مني في قضيتنا الحاضرة !

سيسيل - اذن لا مفر من ان افطع ملاقتي بك ( تقصد ادمون )

ادمون - واما لا اقبل ذلك مطلقا ..

واذ يخلو ادمون الى زوجته يصفيها على خشوبتها مع صديقتها ، ويهددها بأنه سيقوم بعبثها دعوى ، ولكن كوليت تهديه من ثأرتة وتحاول ان تفاهم معه في جر من الهدوء فيذكر لها مقامه من انصرافها من بيتها ، واشغالها بالعمل الذي لا يتقطع ، وانه معذور اذا لجأ الى اي امرأة اخرى كوليت - ولكنني حاصلة على ليسانس الحقوق وليس من العدل ان تعرضني من استغلاله

ويروح يذكرها بشهر العمل وكيف قضياه في المانيا وايطاليا واليونان ، ويعترف لها بأنه يتمنى ان يعود تلك الايام الرخية العالة ، ويتوسل اليها ان تطلق مكتبها وتعود اليه فتوافق بعد تردد على ان يقطع علاقته بـ سيسيل فورا ، فيجلس الى مكتبها ويخط كلمة لصاحبه يقول فيها انه مريض بالقلب وصحته لا تحتمل امصالات الحب

واذ يترك ادمون زوجته لترتدي ثوب السهرة تملك كوليت بقصائد قالتين وتقرأها من جديد كأنها قد خفق فؤادها فجأة عقب احاديث الحب التي سمعتها من زوجها ..

## الفصل الثالث

نحن في نفس المكتب بعد ان انتابه التغير الذي اقتضته الحوادث السابقة فالزهور تزين الاركان وصورة الاستاذة في رداء الحمامة الفضفاضة قد اختفت ووضع مكانها صورة الزوجة الرشيقة في ثوب السهرة البديع ، وملفات القضايا قد وزعت - او وزع اكثرها - على الزملاء تمهيدا لتصفية اعمال الاستاذة كوليت بمناسبة عودتها الى الحياة المنزلية ...

ولكن هل عادت حقا !

ها هو ذا ادمون بوليوك ، يستقبل عمال محال الارياء ثم يعجز مكانا له وتزوجته في المطاعم والملاهي والنوادي ثم هو يتصل بأعرق الاسر يحدد

## في العام الماضي لـ ديك ديزني



هذه القصة المأثرة للأطفال والكبار  
لـ ديك ديزني  
هذه القصة الرائعة !

الاميرة الصغيرة  
ديك ديزني

بيتر بان

بالألوان الطبيعية

دعني زائري طيور البحر  
المرحوم

عالم ديانا



ضعف  
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيان

مرد الدم وظن الفقرة - يرفع اشهر الطبيب

كتاب الهلال

سلسلة كتب

قيمة

لكبار الكتاب والمؤلفين

يصدر يوم ٥

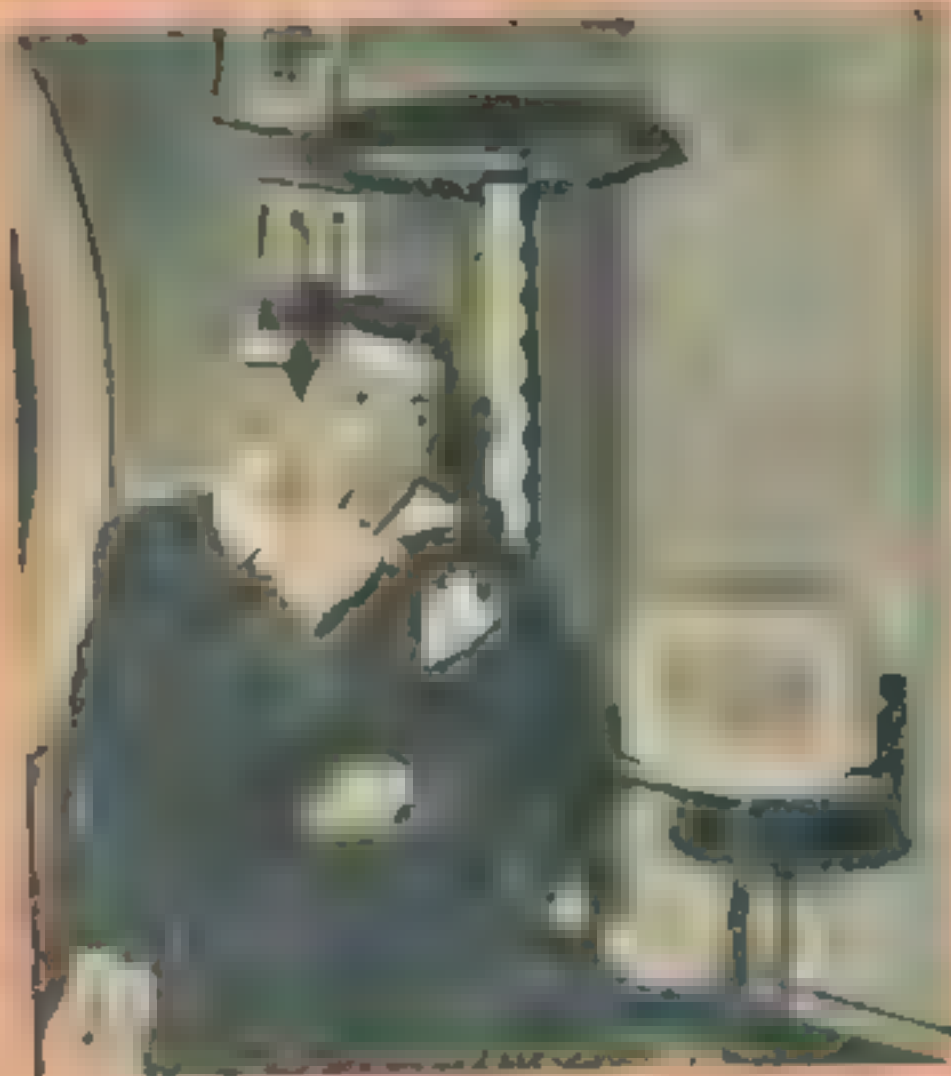
من كل شهر

الثمن ٨ قروش



اعاد والـ ديزني ان  
مقدم في مطلع كل عام  
هذه فيه رائحة للأطفال  
والكبار معا ، وما هو  
بعض اليوم تعينه  
الجديدة « بيتر بان »  
التي تعد اجمل وانجح  
من « سندريلا » و « الاميرة  
الصفيرة » . وتراه في  
الصورة وقد التفت حوله  
رسوم الشخصيات  
اللامعة التي ابتكرها  
لشركة ديزني . وادبو





وان فاب حسيبي يوم أو فاب  
أنا والظنون دائما في فتاب  
والى اشغل بهسوى الاحباب  
عذابه راحة .. وراحه عذاب



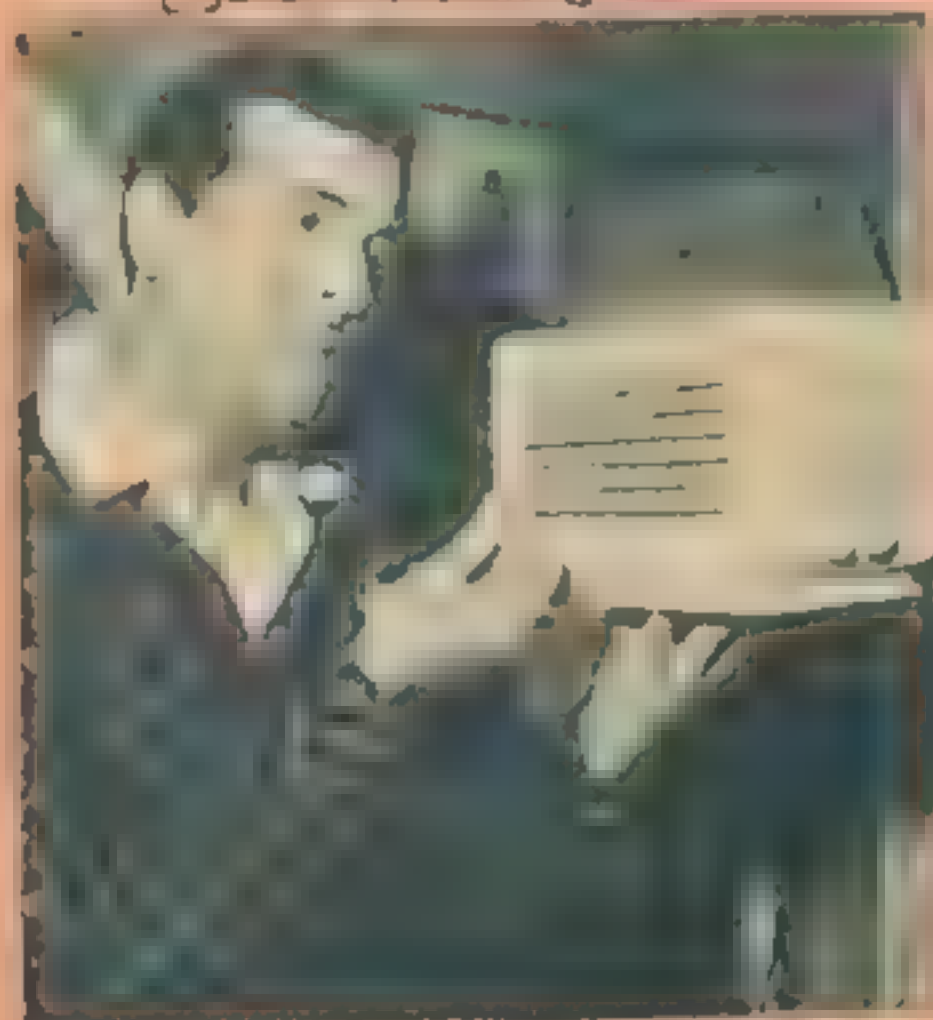
ولسا القلب يحيى بفسرح  
ساعه ما الاقيه فاعد جنبى  
أمالى الحسلوه نمرجج  
في دقه قلبسه ... مع قلبى



يلفون على العين يصحبه  
من عسى النوم  
ويغون على الروح ويظم بها  
الدينسا في يوم



لا الى صفاته حبيب  
ماله هدى وارواح  
ولا الى فانه يصيب  
بامت ل قلبسه حسراح



وعاد المديع يملن انتهاء الافنيه فامسك انور  
بجهاز الراديو وكأنه يماثبه على انتهاء الافنيه

• يسافر قبل نهاية هذا الشهر الاساد عد  
المريز محمد الموسمارومعه المشه المطر به مواطف  
ومضان لتولى تفريش شباب الموسيقيين استوسيين  
على احدى الروايات العنالية التى ستقدم بتونس  
على مسرح البلدية في شهر رمضان

• طلب مخرج فيلم وادى الملوك من سامية  
جمال انعام وزنها نصف كيلو فاكنت بمقدم  
تناول طعام الفداء يوما واحدا

• طلبت لفرقة المسرح الحر من الجهات  
المسئولة تقديم المساعدات الادبية والمادية بمناسبة  
اعتزامها السفر الى الاسكندرية للاشتراك في  
احتفالات ٢٣ يناير

• عاد في الاسبوع الماضي الاستاذان محمد  
رجائي وعبد المصمود احمد من بعثتهما التجارية  
لشئون السينما من الخارج

• لتفاوض محطة الاذاعة مع الاستاذ محمد  
القصبجي بمصدق لعنه « وق الحبيب » الذى  
تنازلت منه ام كلثوم ليداع مجانا لمدة عام لكن  
يشترط من حقها في التلحين

• احتفلت الفنانة زوزو ماضي بعيد ميلادها في  
الاسبوع الماضي . وحضر الحفل عدد كبير من  
الفنانين وتولت زوزو طهي جميع اصناف الاطعمة  
التي قدمت وكان لصحن البصارة البنى سويلى  
المكان المفضل على البوفيه

• احتفلت الفنانة مديحة بصرى بعيد ميلادها  
التاسع والعشرين وكانت الهدايا لابنتها « وفاء »  
لا مديحة

• قامت مشادة بين اثنين من المؤلفين حول  
بعض مواد قانون حماية الملكية الادبية ، وقد  
اقتبر احدهما بعض الالفاظ التى وجهها اليه  
الآخر اهانة وقدفا في حقها فهدد برفع دعوى امام  
القضاء اذا لم يسارع الاول بالاعتذار

• كان الاستاذ ركي طلبات قد سافر الى  
اطاليا لاختيار ممثلة ايطالية لفيلم « ملك  
الكوشينة » ثم ذهب الى تونس لدراسة الامكانيات  
الغنية التى تيسر للحكومة التونسية انشاء فرقة  
حكومية بلدية تتألف من عناصر تونسية ذات  
مواهب . وقد عاد اخيرا الى مصر

• انضمت السيدة علوية جميل الى فريق  
المسرح العسكري بعد أن انضمت السيدة دولت  
ابيض من مواصلة العمل معهم ، وقد سافرت  
علوية الى الاسكندرية لتعمل مع الفرقة هناك

• اقام المكتب المصري لحقوق الناشرين في  
باريس حملة شاي دعى اليها امضاء جمعية  
المؤلفين والملحنين

• تناول دوبرت تابلود واليانود بلوكو والمخرج  
دوبرت بيروش والممثل النمساوى كورت كلانز  
ومند آخر من رجال شركة مترو العشاء على  
مائدة الاستلا يوسف وهبى في مساء يوم الثلاثاء  
الماضي

• ستقدم فرقة المسرح القومي الحديث اولى  
حملاتها بمناسبة فوز الحزب الوطنى الاتحادى  
السودانى ، على مسرح حديقة الزينكية في شهر  
فبراير القادم لسنة ١٩٥٤ تحت رئاسة شرف  
الاستاذ الكبير اسماعيل الازهرى رئيس الحزب  
الوطنى الاتحادى

• وستقدم الفرقة في هذه الحفلة المسرحية  
الاجتماعية « الحائى » ولأول مرة ستكون بطلا  
هذه المسرحية ممثلة سودانية

• ستنسبر الفرقة المصرية الحديثة على طريقة  
اشراق الممثلين السيوف في مسرحياتها . وقد  
انقى الاستلا يوسف وهبى مع بعض نجوم  
السينما المصريين من بينهم محسن سرهان وفريد  
شوقي

• هناك احتمال كبير أن لا تستترك الفنانة  
سامية جمال في فيلم « ملك الكوشينة » بعد  
التعديلات التى ادخلت على هذا السيناريو وبعد  
أن رفضت تقديم ألوان من رقصاتها أمام المخرج  
جرجورى راتوف

• ستكون الهيئة الفنية التى ستعمل في  
الفيلم الذى سيخرجه جرجورى راتوف بحسب  
شركة الفيلم العالى على أكثر من سبعين شخصا  
من المصريين والامريكيين والانجليز والاطاليين ،  
ونجربى الآن في استديو مصر بعض التجارب  
على التصوير بالالوان الطبيعية بالنسبة لوجود  
الممثلين المصريين

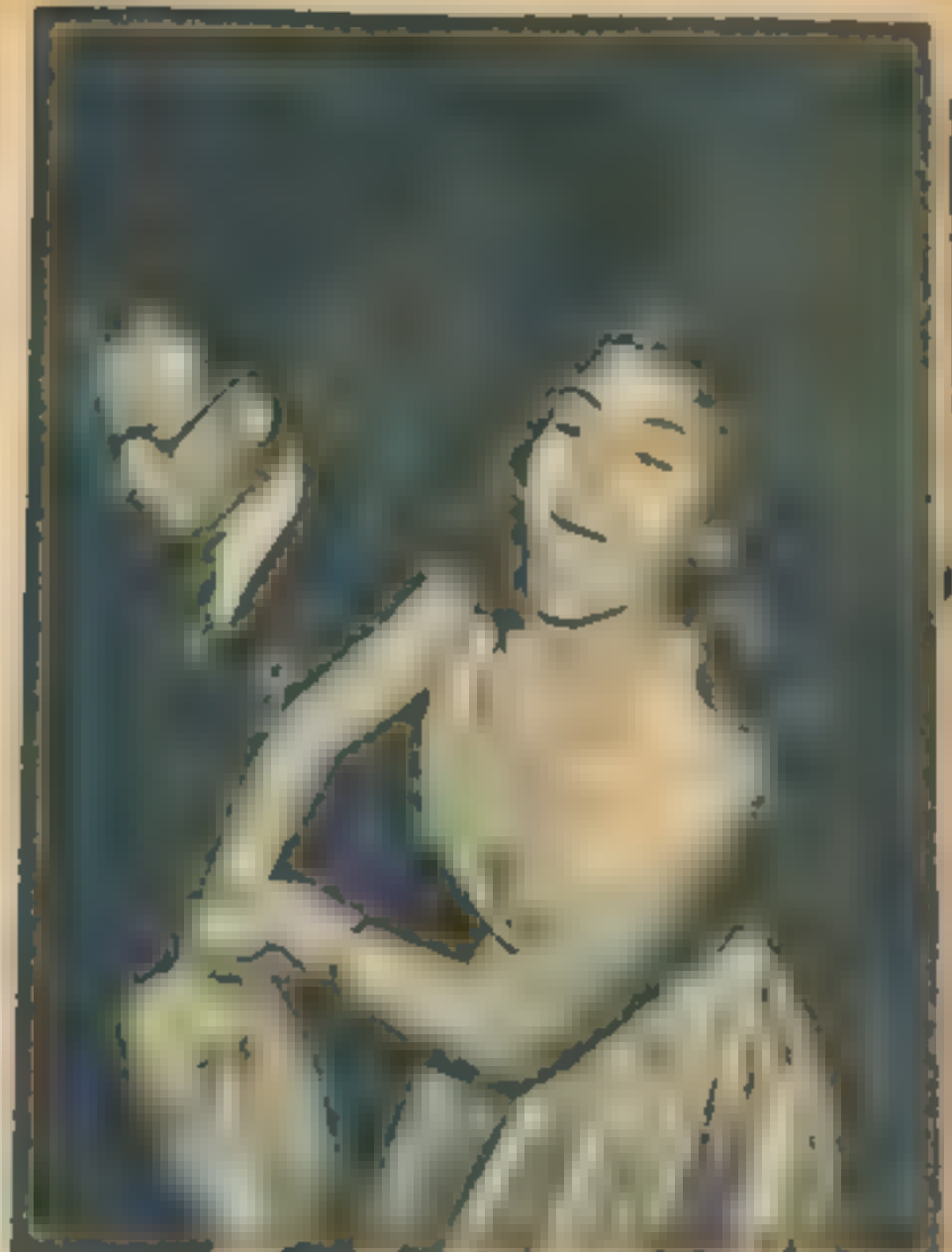




ليست القبة جميلة !! نسي هذا المصور  
أنه يرتدي قبة النساء وأندمج في عمله  
ولم يلتفت إلى ضحكات المجهشون ...



عروستان : عروسة جميلة لحصيل أخرى  
صغيرة وقد استبد بها السرور فصار  
تنفخ في زمارتها لتعبر عن سرورها ..



سحب السهارة : حساء لم ترضي نسجه  
السحب فطلب من المشرف على الحفلة أن  
يسمح لها سحب السمرة الأخرى ...

واشرف على الاستعراض الرافض الموسيقى  
بيبي الماترا الذي قدم لونا جديدا من الموسيقى  
الشرقية اشتركت فيه فنانة اجنبية يعوسها  
الغربة وصارت منافسة طريفة بين الشرق والغرب  
.. انتصر فيها الشرق طمعا  
وقامت فرقة الحلبية الاستعراضية بتقديم  
استثنى الصحافة في اسبوع قدمت فيه بعض  
التأملات الحية التي تمثل الابواب الصحفية  
المختلفة كالرياضة والموسيقى والسينما والطب  
والادب وحلته

وانتهت الحفلة في ساعة متأخرة من الليل  
واصرف المدعوون بعد ان تبادلوا التهئة بقرب  
حلول عام ١٩٥٤

## موظفو الشركات .. يسبقون الزمن !

واشرف على الحفلة بعض أعضاء الاتحاد  
من الاساتذات اللاتي يملن محبوبا ملموسا في احياء  
الحفلة ونظمها وتوزيع اللعب الهدايا على المدعوين  
... ومن الطريف ان احدى الاساتذات ارادت شراء  
« طرطور » لنفسها فما كان منها الا ان اشترت  
الطرطور بعد ان قامت بدفع الثمن ... لنفسها  
من ثمنها طمعا !!

اوشك عام ١٩٥٣ على الرحيل وهدات قباشر  
العام الجديد باقامة الحفلات لاستقباله ولرمال  
الاستبالات والدموات الى المولى ان يحله عام يمن  
ورحاء .. وقد قدم اتحاد موظفي الشركات حفلة في  
الاسبوع الماضي يملن الحلبية بمناسبة العام  
الجديد ... ولو انها كانت سابقة لاوانها بعض  
الوقت الا ان المدعوين سبقوا الزمن وعاشوا في  
نامهم القادم قبل حلوله



فلما اشتد ساعده : اظهرت هذه الحسنة مهارة  
في تصويب الهدف استلقت الانظار ...



بغافل : الموسيقار بيبي الماترا وزميله  
مع الراقصة سمرة يتتبعون السحب



## أضف الى معلوماتك

• ان « فان هيفل » كان يحب القيام بالرحلات البحرية عندما كان طالبا على المدرسة .. وكان زملاؤه في رحلاته هم الذين اطلقوا عليه اسم « فان » .. اذ ان اسمه الاصل كان « ايميت ايفان هيفل » .. وقد مثل دور بچار عندما بدأ يشتغل بالمرح

• وان « ولدا داريل » كانت مترددة في قبول تمثيل دور امرأة مستهتره في فيلم « غنبر الى الابد » خوفا على سمعتها لدى أهل بلدها « دالاس » .. ولكنها عندما درست شخصية الدور أدركت ان صاحبة هذه الشخصية ليست مستهتره للدرجة التي تصورها .. فقبلت الدور الذي فتح أمامها ابواب المجد على الشاشة

• وان « روبالد ريجان » كان يحرر الصفحة الرياضية في إحدى الصحف، ثم قضى أربع سنوات يقدم تعليقاته الرياضية لستمى الإذاعة .. وحدث ان ذهب للقيام بإذاعة خارجية في إحدى مباريات الرياضة ، فقرأ أحد مكنتشى المواقف ، وأجرى له تجربة سيمانية جعلته من نجوم هوليوود

• وان « انجيلا لاسبورى » هي ابنة « جورج لاسبورى » أحد زعماء حزب العمال العدائي بالملترا .. وقد سافرت من لندن الى أمريكا هربا من عذرات الألمان في عام ١٩٤٠ ، وكانت وقتها في الثامنة من عمرها .. وكانت أمها تشتغل بالتبثيل ، ولهذا اتجهت الى هوليوود لتصبح من نجومه

• وان صورة النجمة « جايت لي » رأتها النجمة « نورما شير » عندما كانت تقيم في فندق بأحد المشاتي تديره أم « جايت » .. وكانت هذه الصورة سببا في اشتغالها بالتبثيل

• وان « ريكاردو مونزالبان » ليس رافعا وممثلا فقط .. بل انه عازف « بيانو » بارع، ومصارع ثيران مسار ، وسباح وعازف على القيثارة .. وقد كان مشهورا في وطنه المكسيك قبل ان يسافر الى هوليوود للظهور مع امتر ويليامز كشقيقها التوأم في فيلم « مصارعة الثيران الحسناء »

• وان « بورت لانكستر » كان يعمل في أحد ملاعب السيوك عندما رآه أحد رجال المسرح في مصعد بأحد المنازل ، فعرض عليه الظهور في مسرحية جديدة .. وبهذا كان يظهر في هذه المسرحية قابله المنتج السينمائي « هال واليس » وعرض عليه الاشتغال بالتمثيل



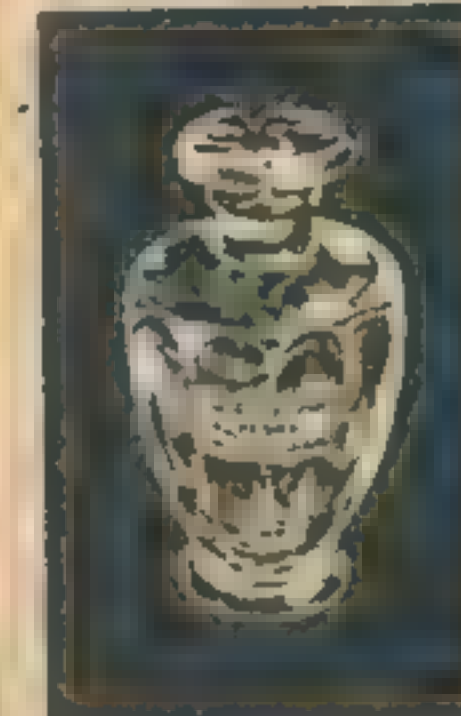
## الهدية المناسبة في كل مناسبة



لماذا تختار.. أي هدية  
تختار..؟ ان عطو « قسمة »  
في أنواعها المختلفة، وأينما  
في تعبئتها الفاخرة.. هي أمث  
هدية تقدمها لمن تحب ..  
وكل نوع من عطو « قسمة »



له مميزات وله جاذبية  
بسمه هاتور  
أنوشة  
عبير العرب  
سهل



إحدى مؤسسات  
شركة القطر المصرية

عطر \* مستحضرات التجميل

شركة القطر المصرية



# الفائزون بجوائز يا نصيب والصور والكواكب

لجميعنا بين الحين والآخر حرك الفان الفان

جوائز لم يتقدم اصحابها لاستلامها فسقط حقهم فيها واصبحت من حق اصحاب اقرب الأرقام التي تلى الأرقام الرابعة صعوداً . . .

## مجلة الاثنين

العدد	٩٩٢	الفلاف رقم	٢٩٤٩٢
العدد	٩٩٢	الفلاف رقم	٥٥٩٨٥
العدد	٩٩٤	الفلاف رقم	٢٥٥٨٤
العدد	٩٩٤	الفلاف رقم	٤٧٦٧٩
العدد	١٠٠٦	الفلاف رقم	٥٨٨٣١
العدد	١٠٠٧	الفلاف رقم	٤٢٩٦٩
العدد	١٠٠٩	الفلاف رقم	٤٢٧٢٢

## مجلة الكواكب

العدد	١٠٠	الفلاف رقم	٥١٩٠٥
العدد	١٠٧	الفلاف رقم	٦٠٢٢٨
العدد	١٠٧	الفلاف رقم	٦٧٠٩٧
العدد	١٠٧	الفلاف رقم	٧٠٤٤٩
العدد	١٠٨	الفلاف رقم	٢٢٢١٦
العدد	١١٢	الفلاف رقم	٢١٨٢١
العدد	١١٢	الفلاف رقم	٦٤٢٤٥
العدد	١١٢	الفلاف رقم	٧١٢٦٢
العدد	١١٤	الفلاف رقم	٧٥٤٠٨

في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الماضي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٢ انتهت مدة الشهر المحددة لحاملي الملائك الرابعة للتقدم بها لاستلام جوائزهم . وقد تقدم منهم عدد كبير وتم تسليمهم الجوائز وهذه هي أرقام الألفعة التي لم يتقدم أحد بها لاستلام جوائزهم حتى انتهى الموعد المحدد . ولذلك لم تعد رابحة إذ أصبحت جوائزها من حق اصحاب الألفعة التي تحمل أقرب الأرقام اليها صعوداً :

الجائزة الثانية وفقرها ٤٠٠ جنيه مصري لفلاف مجلة « الكواكب » رقم ٢٤٦٧٨ من العدد ١١٤ الجوائز التي تربح خمسة جنيهات

## مجلة المصور

العدد	١٤٩٨	الفلاف رقم	٧٥٦٢٦
العدد	١٥٠٥	الفلاف رقم	٧٨٠٦٠
العدد	١٥٠٧	الفلاف رقم	١٧٤٦٠
العدد	١٥٠٨	الفلاف رقم	٧١١٩٥

والآن أبها القاري . . . ان فرصة الربح باحدى هذه الجوائز لا تزال أمامك . . .

## الفائزون الذين تسلموا جوائزهم

احمد السيد تاج الدين برشيد النابوية  
محمود حسني بيورسميد  
طه عبد اللطيف بشركة السكر بالعوامدية  
محسن سرخان بشارع عبده محمد بشبرا  
انور قطيط بشارع كازولاري باسكندرية  
منزلى بركة بمطمة ابي عمر بالمعاجة  
محمد حودة الحامى بمطمة لبيون باسكندرية  
محمد احمد حماد بكفرة العلام بططا  
فلام بن محمد بمكتبة المؤيد بالبحرين  
جمعية خريجي المدارس الصناعية بالسودان  
آنسة هاتم السويدي بمادين  
طمنة محمد طمنة بشارع البحر بالمنصورة  
محمد حامد بمجمع اللغة العربية بالمعاجة  
نسيم يوسف بشارع احمد ياشا كمال شبرا  
مد الصادق ابو طالب بسيون غربية

السيد احمد على  
عبد الرحمن مهندس  
بلدية الاسكندرية  
وقد ربح الجائزة  
الثالثة وفقرها ٤٠٠  
جنيه مصري واستلمها  
بشيك رقم ٧٦٠٢١٢  
على البنك البلجيكي



وقد استلم خمسة جنيهات قيمة الجائزة التي ربحها كل من حضرات :

اسحق حرحس بشارع عبد العزيز بالمعاجة  
ماروق حنفي بشارع البعلى بالحليمه  
محمد ركي ياشا بشارع جامع الاسماعيلى  
محمد حلال ساسي برومى العرج  
آنسة بهجة مزام بكوم الثقافة باسكندرية

على اثر اعلان نتيجة سحب اليانصيب سلمنا تلفازا من الدكتور احمد محمد عبيد طبيب المجموعة الصحية بأولاد يحيى بجرجا يطلب منا عدم تسليم الفلا وودع برسال التفصيلات بالبريد . وبعد يومين حضر اليانا السيد صفوت حليم جندى معلون صحة أولاد يحيى بجرجا ومعه فلاف مجلة الاثنين رقم ٩٢٢٩٠ العدد ٩٩٧ وهو الرقم الذى ربح الجائزة الاولى وقدمه لنا طالبا تسليمه الفلا

وبعد ذلك وصلنا خطاب مسجل من الدكتور عبيد يشرح فيه ظروف الموضوع التي تلخص في انه يقيم مع السيد صفوت حليم جندى في مسكن واحد ويشتركان معا في الماكل والمشرب وشراء الصحف وان المصاريف تقسم بينهما مناصفة وان العدد الذى يربح الفلا قد اشترياه طبعا لهذا النظام وانه لذلك يعتبر ملكا لهما وبالنسبة لصاحب الفلا ملكا لهما مناصفة

وقد قدم الدكتور عبيد بلافا بهذا المعنى الى نيابة السيدة زينب التي شرعت في تحقيق الامر لم استلمنا منه اذارا آخر يمتنع فيه من تسليم الفلا حتى يتم الفصل نهائيا في القضية الموضوعية التي رفعها امام محكمة المعامرة الابتدائية والا كنا مسئولين عن كلفة التوقيضات لم وصلنا اذارا آخر من السيد صفوت حليم الجندى يطالبنا بتسليمه الفلا « حيث انه المالك الوحيد لها »

فلم نجد بدا امام هذا كله من وقف تسليم الفلا مؤقتا حتى يتجلى الامر . وسنوالى القراء باخبار هذا النزاع الطريف



السيد صفوت حليم جندى معلون صحة أولاد يحيى بجرجا وقد تقدم بالفلاف الذى يحصل الرقم الفائز بالفلا

راجع ارقام الاغلفة التي لديك فقد تكون احداها قريبة من الأرقام المنشورة هنا . . . واتصل بنا



غير رقيق للسياح

ريفليكس  
لوف

تقاس ٢٦x٢٦ سم عرضا واستجرا



عدستان اضافيتان منفردا وبرتقالية

٨٧٠ قرشا  
تباع في كل مكان

مكده اربيه، له. زيبان وشركاه  
١٨ شارع نزهة الدوله بالقاهرة ١٩٦٨

الاسبوع الثامن

بنجاح  
عظيم

كابيتال



موزان هيوارد  
روبرت ميلغام

في  
الساعة

باللوان

## مراسلة ..

.. اريد ان اكتب انسه مصريه من هاويات  
طابع البريد فهل يمكنك معاودتي بنشر عنواني؟  
نزة : جورج خصر

## اهل ذلك !

.. كلما قرأت ردودك على الغراء رأيتها مضمرة  
على الصحف والسيكيب .. فهل أنت من « اهل  
ذلك » ؟ ..  
الخرطوم : مرقى ابراهيم مغار  
.. اما « ذلك » نفسه !

## القصة السينمائية

.. هل يجب تسجيل القصة السينمائية في  
وزارة الشؤون قبل عرضها حتى لا تسرق فكرتها ؟  
مصر : ص. ا. العظ  
.. السجل يكون في أحد مكاتب السهر  
المعاري .. اذا كانت القصة تستاهل التسجيل !

## منتج فيلم

.. من هو منتج فيلم الليونيرة الصغيرة التي  
قامت بتمثيله فائق حمامة ؟  
مصر الجديدة : أنسة ه. ع  
.. هو الاساد حسن زايد وقد اعتزل الانتاج  
بعد ذلك

## اعجاب حريمي ..

.. لماذا ترى أكثر الممجهين بين فريد الاطرش  
من الجنس اللطيف ؟  
سأ .. متفاني : عبد السمح محمد مخلوف  
.. فسمته كده !

## سهام ..

.. لي صديقه امجنونه باغاني سهام رفقي ،  
فهل اذا طلبت منها صورتها ترسلها اليها ؟  
الكويت : أنسة و. ع. م  
.. طبعا .. لان « سايبر » المجاني « واجبة »  
في مصر بس !

## اسرة سرحان

.. توجد عندما عائلة تسمى عائلة السرحان ،  
فهل محسن سرحان من ابناءها ؟  
الكويت : أنسة ستونه  
.. ما اظن .. لان والد محسن كان « سرحان »  
في مصر بس !

## شعور ..

.. ما هو شعور كل من محسن سرحان وفائق  
حمامة عندما يتبادلان القبلات على الشاشة ؟  
مصر : حسين اسماعيل  
.. شعور طبيب على كل حال ..

## سرعة !

.. شاهدت فلم « جوهره » ورأيت الفساده  
نور الهدى وهي تركب على ظهر السيارة التي  
سير بسرعة خاطفه .. فهل كانت السيارة سير  
بمثل هذه السرعة ؟  
الطائف العجلى : محمد بن عبود  
.. كلا .. فهذه السرعة الخاطفه من حيل  
المكياج .. اظنني

طرزانه

## لماذا بغل ؟

.. المعروف عن الموسيقار فريد الاطرش انه  
لا يهمل الرد على أي رسالة ، فلماذا يغفل بالرد  
على رسالتنا المديدة التي ارسلناها اليه ؟  
العراق : صبحي صالح شفيق  
.. يظهر مالكمش بحت معاه !

## اعتزال ..

.. لماذا اعتزل المطرب « ... » الظهور على  
الشاشة أو الفناء في الاذاعة ؟  
دمشق : أنسة نجلاء  
.. بناء على طلب الجمهور !

## أشعني ؟

.. لماذا يكثر ظهور شادية مع كمال الشناوي  
في معظم الافلام ؟  
البحرين : احمد عبد الله اليماني  
.. لان كمال الشناوي مش قريب !

## تعليق ..

.. ارجو ارسال صورتك لتعليقها فوق المكتب  
الخاص بي  
الاسماعيلية : أنسة فيروز عبدالعزیز السند  
.. مستعد لارسالها .. بس بدون « تعليق » !

## ثورة ..

.. ما هذه الكبرياء يا طرزان .. كلما ارسلت  
اليك سؤالا تصهين عليه ، هل هناك قراد تهتم بهم  
وقرأه لا ؟ اذا كان الامر كذلك فلن أسالك  
بعد الآن ..  
السويس : أنسة سمديه فرياني عبد اللطيف  
.. حنك شوية يا أنسة .. مازقيش !

## هل ينوى ..

.. هل الاستاذ فريد الاطرش ينوى ان يزور  
العراق ؟  
العراق : محمد علي حسين الحلاق  
.. لا .. ماينويش !

## تمثيل

.. حصلت على الشهادة الابتدائية بالفرنسية  
فهل أتمكن من الالتحاق بأحد المعاهد الفنية في  
القاهرة لدراسة التمثيل والسينما ؟  
الجزائر : س. ا. ب  
.. لا ..

## سلام !

.. أيمكن ان تسلم لي على شادية من غير  
ما يعرف زوجها عماد حمدي ؟  
الأردن : كامل سعيد جبران  
.. كلا .. ولكن يمكن اسلم لك على روحها من  
غير هيه ما تعرف !

## صوت ..

.. في فيلم عبيد المال .. أكان الصوت لغاتن  
حمامه ام لغتي فؤاد ؟  
الخمليه : أنسة سعاد احمد عبد الجواد  
.. صوت ايه !

## مطربة شيلي

.. ما عنوان مطربة « شيلي » الاولى « لوركا » ؟  
نزة : ا. ا.  
.. ايش عرفني مطربات « شيلي » والا « شيلك » ؟



# القصص

واحد طابع

روث هذه النادرة ماحبة :

طلب الزوج الطلاق قائلاً إن زوجته لا تحبه ..

سأله الدعي : « لماذا تمتد ذلك ؟ »

قال : « كنت أقوم بإصلاح شبك في المنزل ..

فاختل توازني وسقطت في الشارع .. وسمعت

زوجتي الصوت قائلة لفرى ماذا حدث .. وإذا

بها بدلاً من أن تواسي تقول من السافدة :

« مناسن و انت طالع تهييب لنا معاك رطل قوطة ! »

مزاد

وروث هذه النادرة شريفة ماهر :

افتقد أحد الأترياء حافظه تقوده في حفلة فلم

يجدها ، فطلب من العريف على الحفلة مساعدته في

البحث عنها .. فوفى العريف بيمينه على الوجودين :

« فقد السيد فلان محفظة تحتوي ألف جنيه .. ولين

يردها ميتين وخمين جنيه »

وساد الصمت المكان لحظة .. ثم

إذا بصوت يرتفع من أحد الأركان :

« ميتين واحد وخمين ! »

ظلم الملاك

اشترط صاحب المنزل الذي أراد ان يجمع عرس

سرحان أن يستأجر « شقة » منه أن يضاف

إلى المقد الذي سيوفقه النجم « بدأ » هذا صه :

« لا يستأجر الساكن حيواناً من أي نوع في

شقة .. »

وعقرس بحسن مثلاً : « ده بند طلم .. مدين

حضرت لما ملاقي في شقتي صرصار مثلاً .. تقول

إن مستأجره ! »

الرشافة

روث هذه النادرة وفاد حدى :

قالت النعمة السبائية لصديقتها : « اني حاسة

ليه ؟ عاية والا حامله ويحيم ؟ »

قالت : « أبداً .. أنا حاسة من القلب اللي

شعاه من الخدمة الجديدة »

قالت : « بتطرد بها ! »

ت : « مشطرة لما أخس لحد أربعين كتم ..

ومدين أشردها ! »

قبعة

روث هذه النادرة مفرى حابور :

أخذ الأول يقص لثاني قصة الفيلم الذي شاهده

فقال : « خرجت البطلة من وراء حزمة من الأشرطة

الملونة .. وخرج البطل من وراء كومة من

الثفاكة الصناعية .. عند ذلك تملل الوفد من

وراء نافذة من الزهور وهجم على البطل .. »

قال الثاني معترضاً : « هنا فيلم غريب ! »

قال الأول : « لم يكن غريباً .. ولكن هذا

ما صورته لي قبعة الجالسة أمامي ..

كانت قبعة مبتكرة ! »

دفعه واحدة

روث هذه النادرة البانور باول :

أصيب الأب بالأفلونزا فأخذت الأم تضع كل

شيء يستعمله في الماء المغل .. فلما سألتها ابتهاعن

السبب قالت : « إن الماء المغلي يقتل جراثيم المرض ،

فلا تنقل إلى الشخص الذي يستعمل هذه الأشياء

بعد ذلك »

وإذا بالطفلة تقول : « ولماذا لا تفل باباً

وتتحدثي من الجراثيم دفعة واحدة ! ! »

منين ؟

روث هذه النادرة سميحة أيوب :

كانت الزوجة شديدة الاسراف ، حتى ضاى

الزوج يوماً بطلب جديد أيدته ، فصاح بها :

« افكرى أنا ح اجيب لك فلوس منين ! ؟ »

وإذا بها تحبب في رقة : « أنا مش متطفلة ..

مش ضرورى أعرف ! »

إذا عرف السبب

روى هذه النكتة سعيد أبو بكر :

تزوج أحدهم من امرأة شديدة القبح من

أجل مالها طبعاً .. لكن أصدقاءه لاحظوا أنه

لا يذهب إلى أى مكان دون أن يصحبها .. فقال

له أحدهم مرة : « فهمنا أنك تزوجتها من أجل

مالها .. لكن لماذا تصحبها كلما خرجت ؟ »

قال : « لاعتجب القيلة التي يهديها الزوج

لزوجته قبل خروجه وتعهده ! »

اطمنن ..

روى هذه النادرة سعد عبد الوهاب :

كان الرجل ممن يؤمنون « بالفاريت » ..

فلما وجد الغرفة التي قاده إليها خادم الفندق المعجوز

كشبة مظلمة سأله : « ألم يحدث شيء غريب في

هذه الغرفة أبداً ؟ »

قال الخادم : « لم يحدث شيء غريب منذ

أربعين سنة ؟ »

فتنفس الرجل الصعداء ثم سأله : « وماذا

حدث منذ أربعين سنة ؟ »

قال : « بات قهار رجل وغادرها في الصباح سليماً ! »

سيدة على شمس  
ملونا  
سكة احمال





## شاعر وشاعرة (بقية)

نيت نفسها ومرسها وأباها ، وعثفت مبهورة :  
- يا ه ! انك في قوة «مكتورة» .. بطل  
طروادة ..

وظل الشاعر الهيمان يلوح لها بفكرة الزواج  
في الحاح واصرار حتى استجابت لندائه آخر  
الامر ، ولكنها اشترطت أن يتم الزواج سرا ، فهي  
لا ترضى أن يراها ميتة عند قدميه على أن يرافقها ..  
وذاذ يوم وضعت «سيد» القلمة الرهيب امام  
الامر الواقع وهي تودعه قبل سفرها الى إيطاليا  
مع «زوجها» روبرت براونينج في رحلة شهر المثل ،  
ولم يملك الرجل الاستقراطي التكبر إلا أن هلق  
على هذه المفاجأة بقوله : « أن ابنتي الآن في  
القبر .. فلننس الموت ! »

ومع ذلك لم تنل هذه السحابة الكدرة من  
هنا هذين الصغورين السمينين بانطلاقهما معا  
في سموات الحرية العريضة ، لينفيا للشباب  
والشعر على مظهر الحب المسحور ، فارتحلا ،  
مصحوبين بحارسهما الأمين «فلاش» ، الى بيزا  
وميلانو وفلورنسا وفينيسيا ، حيث روالع الطبيعة  
الفناء بفشنتها الخالدة



وعرفت بين الناس هي وملحمتها الشعرية  
الرائعة «أورورا لي» ، وطار اسمها على كل  
شفة وكل لسان في أوروبا وإنجلترا وأمريكا  
وماشت اليزابث في ذاكرة الاجيال من يومئذ  
مروسا سماوية تلهم الشعر والحب ، كما تلهم  
كل فن علوي جميل لسائر الناس من كل جنس  
وفي أعقاب هذه الشهرة المفاجئة جاء الانهيار  
المفاجيء ، فقد أخذت صحتها التي ذابت على  
الأيام لتبعث في قلوب الناس شحنة الحب والشعر ،  
تندمى وتذبل

ونكتها نكسة صفوها الصريع باحتقان جديد  
لا يرحم ، جعلها تلفظ أرواحها مع الأنفاس الذبيحة  
دما قابلا

وتروح المسكينة في اغفاده خرساء تفريق منها  
لتجد نفسها ما تزال بين ذراعي ذلك الذي أحبها  
أكثر مما أحب الشعر والحياة ، فتنسجم له  
هامة :

ما أطيبك يا روبرت !

وتستلني مغمضة وهي تروح في غيبوبة الموت :  
- آه لو استطعت أن أظل بين ذراعيك هكذا ..  
الى الأبد !

وتخرج الى السماء روح تلك المخلوقة السماوية  
التي وصفها زوجها وهو يبكي بحرقة حارقة  
حلمه الجميل بقوله :

- ذهبت تلك التي كانت تفصح من طبيعة  
ملائكية وقلب أقرب الى قلوب الملائكة من أي قلب  
آخر خلقه الله !

ص . ش

- سأحتفظك .. سأحتفظك يا حبيبتي ..  
سفر معا من إنجلترا ، بلد المظالم والضياب  
والأكدار ، الى مخاض الدالوب الرافض ، والى  
مقاني باريس الزاهية بمباهجها  
وتتلاحق أنفاس الفتاة المسكينة البتية وهي  
تلثم : كأنها عادت بحجم مكدود من وعتاء  
شوط بعيد ، ولا تلبث أن تصبح بصوت  
مخنوق متهدج :

- آواه .. رحماك يا روبرت ! انك تفاجئني  
.. لم أكن متعمدة لمساع هذا الحلم  
الجميل منك .. انني فتاة مريضة عاجزة ،  
مصابة باحتقان رئوي ، لا تكاد تروح غرفتها ..  
وما تراء مني في ظل المساء الساحر ، سيبدو لك  
مظايروا في ضوء النهار !

- ولكنك سمعته مني قبل ذلك .. أمني  
فراخه تلميحاً في رسائل الأخيرة البك ، وها أنذا  
أصرح لك به الآن .. اليزابث .. أن حياتي  
وحياتك توأمان .. بيتمان ، فلا معنى لمشي كل  
منا بعيداً من مصدر حياته وسبب وجوده ..  
أريد جوابك الآن !

وايقظ ابتهاله الضارع في كيانها شخصيته  
الشاعرة الموهبة الخيال ، التي عاشت تعلم  
بالحب ، حتى فوق مرقد أوجاعها وأسقامها ،  
وهمت أن تجيبه في لهفة الى سؤاله لتسعد  
بتحقيق حلمه .. وحلمها .. ولكنها تذكرت هجرها  
وضمها ، ولحقها على حين غرة لافح من أساها  
الدفين .. فتتمت ، وقد فاض قلبها بشجرة :

- لقد التقينا بعد الاوان ، وقد فلت أوان  
اللقاء أبها الصديق ، ولا أكثر من الصديق !  
أن كفن الموت ملثف حول قدمي ، ولو تحركت  
خطوة أخرى لبلقت النهاية ! لم انني لا أجرو ،  
ولو ذقت كل نعيم منك ، أن أخالف أبي فيما  
يريد لي ..

وكان الفتى يعلم أنها تكافح بقوة يائسة نداء  
قلبها وحبا ، كما كان يعلم أن أبها هو سجانها  
الذي أذاقها صنوف غيرته الجنونية عليها كما  
لو كانت تحفة من تحف قصره ، فاراد من فورده  
أن ينتشلها من أوهامها المتلفسة التي تفتال  
بوحشية شياها .. فاجتذبتها اليه على حين  
نجاه وقد أجم في عينيه الفيراوين بريق الهيام  
والحنان ، وطواها بين ساعديه القويين ، وهمس  
لها في حمرة القبل ، بتبرته العميقة الموحية :

- اليزابث .. ستكونين لي .. أنا ثلاث  
سنوات انتظرها صابرا ولن أصبر بعدها يوما  
واحدا ..

ولمحت هي بين أحضانها المتشبثة بها وقد

وملك عليه مشاعره رؤيته لها وهي تجثو  
جلال على إحدى ركبتيها ، وتمد كلتا يديها نحو  
رب الشعر عند قدماء الإغريق في حركة من يتنهل  
في عبارة حارة ، ملهم الخيال والقصيد ، وهي  
تمس بشفتيها المرجائيتين كلمات موسيقية  
غريبة ، لا شك أنها من طقوس العبادات القديمة  
عند الإغريق الأولين ..

وطوتها معا ، في هذا العنق العالم ، لحظة  
مسحورة من تلك اللحظات الشاعرية المسكرة  
التي قلما يوجد بها الزمن على الأحياء الأشقياء  
من أبناء هذه الأرض انقافية ، وشجاعها المساء  
البديع بأنسائه الساذبة وأطيافه الساذبة  
فراح كل منهما يرتو الى الأفق الساحر المتمد  
امام أمينهما لم يرتد ببصره المبهور الى صاحبه  
ليتامله وهو نشوان .. وراح روبرت ، على حين  
غرة ، دموع بدت في عينها .. فنهت بها في صوت  
حان :

- اليزابث ... ماذا بك يا حبيبتي ! أترى  
ينقل عليك وجودي في هذا المحراب الجميل !  
أما هي فكانت تعود بها الذكرى في هذه  
اللحظة الحائلة الى مجموعة رسائله الفياضة  
بالاعجاب والتقدير ، لم بالعاطفة الحارة ، عاطفة  
الحب القدسية ، لم بالأمل اللهب والرجاء  
الضارع في لقاء قريب يبل شوقه الحارق اليها ،  
وكانت تستعيد أيضا ذكرى تلهمها على رسائله ،  
وارتجاف بدنها الرقيق بالنشوة المدبة وهو تنلو  
آيات ذلك الوحي الجميل ، لولا أن هذه  
الذكريات السعيدة تمزج في «خيالاتها» بقسوة  
«شبح» مخيف ، ينفض عليها سمادتها وحباها  
بين جدران هذا القصر المشنوء !

وتنثني اليه وهي تهتف في شبه صرخة من  
قلبها الوجيع :

- انه أبي ..

- ما بال أبك .. المستر باريت !

- أمني أنه .. سيحضر عما قليل ، ولن يقع  
من نفسه موقع الرضا أن يلتقي بك هنا ، في  
قصره .. والسفاه !

ويبقى الشاعر العالم من نشوة حلمه الخاطفة ،  
ليذكر من فورده ما كانت تفيض به رسائلها اليه  
من ألم ومرارة وحسرة دامية ، وهي تعرض له  
صوراً رهبة من قسوة أبيها وأنانيته  
ويسيطر الفتى على مشاعر الغضب والمرارة  
التي تحتاج كياناً كله ، ثم ينثني ليمسك بيد  
اليزابث ويضغط عليها براحته القوية الدافئة ،  
ويهتف بها متحمسا وقد شمت عيناه البراققتان  
بوميض العزم والصدق :

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالطننة ) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 125

22-12-1953

الكواكب

العدد ١٢٥

١٩٥٣/١٢/٢٢



# خواطره عيد الميلاد

ان لعيد الميلاد ذكرياته الخلوه  
وخواطره الممتعه .. وفي هذا  
المقال الغني بعض نجوم  
هوليوود بذكريات الماضي التي  
تقترن في اذهانهم بالعيد  
السعيد

اليزابيث تارلور  
تجسمه نورو





لسلى كارون

والتر بيدجن

سد تشاريس

آن بلايت



#### • قالت استر وليامز :

ان اجمل ما في عيد الميلاد عندي اننى استمتع فيه مع اولادى بيلة جميلة ، ويخلق قلبى بالسعادة وأنا اسمع صيحات المرح التى تصدر منهم كلما فتحنا لهم صندوقا من صندوق الهدايا ..

والاطفال في كل انحاء الشمال يلهون في عيد الميلاد بالثلوج ، ولكن الاطفال في جنوب كاليفورنيا لا يرون الثلوج الا على قمم الجبال البعيدة ولهذا فان « لينجى » و « كيسى » ولداى هواية اخرى ، تعلمان منى ، من السباحة ! فلا تعجب ان قلت لك انهما يسبحان في صباح الميلاد !

وقد انجبت ابنة في الشهر الماضى ، لود عدد افراد الأسرة من اربعة الى خمسة ، واعتقد ان هذه الابنة ستزيد من السعادة التى نستقبل بها عيد الميلاد

#### • وقالت اليزابيث تايلور :

بلغ ابنى في عيد الميلاد المقبل عاما كاملا .. ولهذا فانى - وزوجى - « مايكل ولدنج » نحتفل بعيدين في عيد

ويحرص ميشيل على ان يذهب لانجلترا ليقتضى عيد الميلاد مع ذويه ، ونستذهب معه الى هناك ، وتلحق بنا هدايا الاسدقاء التى يرسلونها عبر المحيط لابنتنا الحبيب

ونجلس حول مائدة حافلة ، وسأضع طبقا لابنى ليأكل معنا ، هذا وان كنت اعلم ان لحم الديكة الرومية سيكون صير الهضم عليه .. ولكنى سأعطيه قدرا حتى يشاركنا متعة العيد

وقد كان العمل في السينما يلزمننا بأن نظل بجوار الاستديوهات في هوليوود ، ولكنى اعتقد اننا نستطيع الافلات هذا العام لبطمة ايام نتيج فيها لصغرنا فرصة يرى فيها جديه لانيه وسيمضى جده وجدته من اجله ، واعتقد ان السماء ستفتح ابوابها لتقبل هذا الدعاء لانه صادر من اعمق القلوب

#### • وقال والتر بيدجن :

ان عيد الميلاد يذكرنى دائما بالفقراء والنضحية من اجلهم ، وعندنا في مجتمعنا ميب جوهري ، فنحن نتبادل الهدايا .. نأخذها ونعطيه ، والأخذ والمطاء بين اترياه هم في غنى من الهدايا ، ونحن لا نذكر الفقراء في كل هذا جيدا لو تغيرت عاداتنا وتقاليدنا السخيفة .. ونهب للفقراء بل ان نعطي للاغنياء !

اذكر اننى كنت على سفينة ضخمة في المحيط الهادى منذ اموام ، وحلت ليلة عيد الميلاد ، وحيثما سافرة عالية واصطدمت السفينة بصخور ضخمة وانثقت الى نصفين ثم أخذت تغوص الى الاعماق !

ونفزنا الى قوارب النجاة .. ووقف اربعة من الجنود وقد ارتدوا سترات منتفخة من المطاط .. ولحقوا اربعة رجال يتلمسون طريقا

للنجاة ولا يجدون ، وفي وقت واحد خلع الاربعة ستراتهم وقلدوا بها الى هؤلاء .. ونجسا الاخرون ، وابتلع اليهم الجنود الاربعة ! هذه هي النضحية التى يجب ان تسود في عيد الميلاد !

#### • وقالت لانا ليرنو :

لا شك ان اسعد ذكريات عيد الميلاد هي ذكريات الطفل الاول !

كان هذا بالنسبة لى منذ عشرة اموام ، فقد حل عيد الميلاد وابنتى « كريل كريستين » في الشهر الخامس من عمرها ، وهذا لم يتمنى من ان احضر لها كل الهدايا التى تهدي للاطفال في سن العاشرة ، بل في سن العشرين .. فقد كنت اريد ان اراها بعين الخيال لتقبل هذه الهدايا وتشكرنى وتقبلنى !

وكنيت في ذلك العيد سعيدة كل السعادة .. وكانت كريل لا تحس شيئا من السعادة التى انا فيها لانها لم يكن لها شغل الا النوم العميق واذكر اعياد الميلاد في طفولتى البعيدة .. اذكر ايام كان ابى يحضر لى الهدايا ، ثم انفصل ابى عن امى فكنت اقضى عيد الميلاد وحيدة مع امى ، وارى الدموع في عين امى .. فالتقى باب حجرى واصلى له ان يعيد ابى اليها ..

ومضت السنوات ولم يعيد ابى .. وكانت اعياد الميلاد كثيرة حتى تزوجت وانجبت كريل ، وحاولت منذ ذلك الوقت الا ادع كريل تفنى بعيد من اعياد الميلاد .. حتى لا تفانى ذاك الحرمان الذى قاسيته في طفولتى

#### • وقالت سد تشاريس :

اننى اذكر دائما عيد الميلاد عندما كنت في السادسة عشر من عمري

فقد كانت هذه هي المرة الاولى التى ابتعد فيها من امى وابى واقضى عيد الميلاد وحيدة ، وكان بيتى وبين اسرتى محيط بأسره ، كنت في أوروبا ، وكانت الأسرة في أمريكا ، وبيننا الاطلنطى ، وقبل ان انتقل الى أوروبا مع فرقة الباليه الروسى ، كنت سعيدة لان ابواب المستقبل تفتحت امامى حين وقعت عقدا مع مدير فرقة الباليه ، وطفنا بيمضى الولايات الامريكىة ثم تم عبرنا المحيط .. كل هذا وأنا منهمكة في عملى الذى الهانى عن امى وابى وبيننا الجميل في تكساس

وايت ليلة الميلاد وكنت وحيدة في حجرى في فندق باريسى .. ورحت استعيد ذكريات الاعياد الماضية ، واستبد بين الحنين والشوق ، وسالت دموعى في صمت !

ولست ادري متى اغمضت جفناى لانام ، ولكنى استيقظت في الصباح الباكر وتملقت عيناى بالعواطف العاربة البيضاء ابحت هناك عن الصور الكثيرة التى يعطفها ابى على جدران الحجرات في بيتنا !

وأصبحت بخيبة امل حين لم اجد شيئا .. ونسيت كل المجد الذى يحيط بى ، وفكرت في

شئ واحد .. ان ارى ابى وامى .. وسمعت اجراس الكنيسة تدق من بعيد ، فتذكرت ان اصلى له فهذه هي عادتنا في صباح الميلاد ، فارتدت لياى على عجل وجريت الى الخارج ، ووصلت الى كاتدرائية « نوردام » .. لم يكن احد قد وصل اليها فوجدت فيها سكرتيرة وحدوها قدسيا ..

وعدت الى البيت فوجدت البريد قد حمل الى هدية من ابى وامى ، ودخلت السعادة نفسى حين قرأت خطابهما المغمم بالدعاء والتمنيات الطبية

#### • وقالت آن بلايت :

يذكرنى عيد الميلاد دائما بظلك الليلي السعيدة التى تجتمع فيها اسرتنا .. اخوتى وجدتى وجدى .. حتى يمثلوا البيت بهم .. وكانوا كلهم يحضرون الى الهدايا .. فلم يكن الميلاد في نظرى يعدو امتلاء البيت وكثرة الهدايا ثم كبرت وبدأت اعرف معنى العيد .. عرفت ان المقصود به ان نتذكر لعالمنا .. وان نطبع اوامره وننقل مشيئته .. نحسن الى الفقراء ، وننسى اساءة المسكين ، ونصقح عن الذين يسيبون لنا المشايقات والشائب .. اما عيد الميلاد المقبل فهو اول عيد اقضيه بعيدا من اسرتى .. ليس لاننى على خلاف معهم ، بل لاننى كونت أسرة جديدة .. لقد تزوجت ! وسيفضى عيد الميلاد معنا أسرة زوجى ..

سحبح اننى كنت استمتع بعيد الميلاد مع ابى وامى في كل عام ، ولكنى اعتقد ان الاستمتاع به سيزيد في هذا العام لاننى اقضيه مع زوجى وفنى الاحلام !

#### • وقالت لسلى كارون :

انا احب عيد الميلاد .. فهو عيد الفرح والافكار والمفاجات في حياتى ، واسعد اعياد الميلاد التى مرت بى في أمريكا كانت عيد العام الماضى فقد ابلغتنى « حماتى » قبل العيد بأسبوع ان اخف لمقابلتها على محطة لوس انجيلوس صباح الميلاد ، ولم أدرك السر في هذه الدعوة الغريبة .. وفي صباح عيد الميلاد ركبت مع زوجى سيارته واتطلعت الى المحطة .. ووصل القطار وجعل المسافرين يتدفقون منه .. وأنا ابحت بينهم عن حماتى ..

ولجأة رايت ابى وامى وجدى وجدتى .. وعقدت الدهشة لسائى فلم استطع ان اتحدث اليهم بل انهلت عليهم بالقلبات .. لقد كان آخر ما تخيلته ان يصل هؤلاء كلهم دفعة واحدة ، وكان الذى حدث ان حماتى قد استدعتهم من باريس ليقتضوا عيد الميلاد معى في هوليوسود ، وقد اجابوا الدعوة وحرمت حماتى على ان تجعل من الامر كله مفاجأة سعيدة !

والحق انها كانت مفاجأة فملا .. وفضيت في هوليوود اسعد عيد ميلاد مر بحياتى





أجمل الهدايا  
أطلقه  
ريفلور  
ستحضرات التجميل الفاخرة



Revlon